

SUUREN SEIKKAILIJAN

PALUU

Hugo Pratt: Corto Maltese Siperiassa. Kustannus Jalava 1984.

Kustannus Oy Jalavan "Sarjakuvan mestareita" -sarja jatkuu tasokkaana. Krazy Katin, maailman parhaaksi sarjakuvaksi mainitun klassikon kannoilla ratsastaa tuorempi seikkailija ja taideteos, Corto Maltese Siperiassa.

Jos joskus sarjakuvaa voikin syyttää joko huonosta piirrostyöstä tai käsikirjoituksesta, on Corto Maltese näyte onnistuneesta kokonaisuudesta. Mielenkiintoa ja tyydytystä riittää molemmille aivo- ja puolisille.

Hugo Pratt, italialainen sarjakuvantekijä, joka myös esittelee kirjassa kiinnostavasti, on hyvin kirjallinen taiteilija, eli hänen kiinnostuksensa on paljolti rakenteessa ja sisällössä, itse kertomuksessa, mutta siitä huolimatta piirrostyylillä on elimellinen osa henkeä, unen ja unelmien välimaastossa.

Piirtäjänä Pratt ei ole varsinaisesti hyvä, mutta sitäkin parempi pelkistämään, ja varsinkin mustan ja valkoisen suhteella eli valolla ja varjolla leikkittelyn hän taitaa, samoin kuin oikean jaksotuksen ja ajoituksen, hiljaisten hetkien kuljetuksen ruudusta toiseen, sivulta sivulle. Jos tekstiä välillä ryöpsähtää kupliin paljon, on sillä tarkoituksenakin pysäyttää lukija.

Corto Maltese on seikkailija, onnensoturi, merirosvo, miten vain. Tärkeintä on, että hän joutuu tilanteisiin, joissa voi kohdata jännittäviä ihmisiä ja havainnoida näiden epätavallista käytöstä epätavallisissa oloissa. Pontimena ovat rikkauudet, joilla on tapana karata ulottumattomiin Maltan halkan lailla.

'Aikuisten' sarjakuvaa Cortokin on, sen verran verikkaista seikkailu paikoin on, mutta vauhtia aina väkivaltaankin asti tarjoutuu silloin, kun se juoneen ja historialliseen tilanteeseen kuuluu.

Historiassa Corto Maltese seikkaillee, omassa epäloogisessakin aikajakumossaan, mutta taustatiedot lokahtavat aivan oikeille paikoilleen. Tämän on osoittanut sarjan suomentaja Heikki Kaukoraikin, joka esipuheessa valot-

taa seikkailun ajankohtaa ja henkilöitä pienen tutkielman verran. Jo lähdeluettelokin on kunnioitettava, saati paneutuminen nimistön oikeisiin vivahteisiin.

Corto Maltese Siperiassa on mustavalkoinen painoasultaan, joten piirtäjän työ elää juuri vaikuttavimmillaan. Värillisenähän Corto Maltesea on nähty aikoinaan **Non Stopissa**, mutta myös paperin laatu on nyt parempi. Jälleen kerran on **Kalervo Palsa** kunnostautunut hienovaraisena tekstaajana.

Tunnelmaltaan Corton seikkailut ovat tiiviitä, niin vahvoja, että tuskinpa malttaa lukea luku luvulta, vaan kirja menee kerralla, siis ensimmäisen kerran. Sävyjä ja tyyliä riittää avattavaksi vielä toistokertoillakin.

Keinot ovat teatterin ja elokuvan sukua, mutta kaikessa on vahvana eurooppalaisen kirjallisuuden perinne Goethesta Verneen yhtyneenä uuden mantereiden seikkailu- ja jännityslukemistojen sekä salapoliisiromaanien henkeen. Siis kaiken kaikkiaan merkittävä keinos, joka — Voilá! — maistuu!

Kalervo Pulkkinen

