



Puupään parhaat 4  
Fogeli  
Kustannus-Mäkelä Oy

Tasaisesti albumin vuodessa rullaa Kustannus-Mäkelän hyvä *Puupään parhaat* -sarja, joka nyt on ehtinyt Paasikiven aikaan.

**Fogelin** sarjakuvat olivat aina vankasti kiinni arkipäivän todellisuudessa, joten omalta osaltaan albumisarja hahmottaa lähihistoriaamme arvokkaalla tavalla.

Piirroksiltaan kyseinen kausi on jo Fogelin valmiiksi ja hioutuneeksi kehittyneitä, siistiä, sävykästä ja ilmeikästä, ja kuvan alapuolisten tekstiosuuksienkin sisältö on nasevaa, oleelliseen iskevää.

Aihemaailmassa kulkee Pekan hölmöilyjen rinnalla vahvana säikeenä ihmisten ahneuden, kierouden ja kateuden naurettavaksi tekeminen. Toisin sanoen Pekka Puupää on kasvattavaa sarjakuvaa positiivisimmillaan, esimerkin voimalla eikä sormi sojossa.

Linkin tämän päivän sarjakuva-todellisuuteen albumi saa Fogelin somasti värittämässä kansikuvasa, jossa Pekka jää Justiinoineen **Seinäjoen** lentokoneesta.