

CHARLES BURNS... 6315 A DELMAR BLVD. APT. A



ST. LOUIS, MO. 63130 PHONE: (314) 863-0149...

CHARLES BURNS

Mikä sai erään ainoista amerikkalaisista hyvän sarjakuvan piirtäjistä muuttamaan Italiaan ja liittymään siellä arvostettuun *Valvoline*-piirtäjäkaartiin?

Kysymykseen lienee mahdoton vastata, varsinkin kun Charles Burns itse kiel-

täytyy asiaa selittämästä.

Totta kuitenkin on, että nyt tämä "selkeän viivan" piirtäjien hengenheimolainen elää Vatikaanin kupeessa ja työskentelee *Temple Abroad* nimisessä amerikkalaisessa koulussa.



Kasvoin tyypillisten amerikkalaisten vaikutteiden keskellä. Luin mielettämiä sarjakuvia, etenkin sanomalehdistä. Suosikkejani olivat *Batman*, *Dick Tracy* ja *Doom Patrol*.

Katselin myös hirviö- ja kauhufilmejä televisiosta ja luin lehtiä kuten "Famous monsters of Filmland" ja "Monster World". Piirtämisen aloitin jo hyvin nuorena, ja silloin piirsin ensimmäiset, karkeat sarjakuvakirjani.

Koulun jälkeen opiskelin taidelajeja Washingtonissa ja kaliforniassa. Yritin kaikkea, mukaanlukien maalausta, videotaidetta ja valokuvausta... kun valmistuin vuonna 1979, palasin sarjakuvien pariin ja loin ensimmäisen varsinaisen tarinani nimeltään *Ill Bred*.

Sen piti ilmestyä *Death Rattle*-nimessä undergroundlehdessä, mutta koska underground ei enää tuolloin ollut suosiossa, joutui lehti lopettamaan (sittemmin sarja on ilmestynyt espanjalaisessa *El Vibora*-lehdessä, kirj. huom.)

Vuonna 1980 muutin Philadelphiaan, ja muutamia sarjojani julkaistiin kalifornialaisessa tabloid-tyyppisessä lehdessä *Another Room*. Kun kävin näyttämässä töitäni New Yorkissa, näin *Raw*-lehden ensimmäisen numeron, ja niinpä lähetin lehdelle kopioita töistäni.

Ensimmäinen ilmestyi *Raw* n:o 3:ssa; värillinen *Dog-Boy*-sivu samoin kuin toinen, mustavalkoinen sivu. Jatkoin yhteistyötäni *Francoise Mouly*n ja *Art Spiegelmanin* kanssa, ja tein kansikuvan sekä 9-sivuisen *The voice of walking flesh*-tarinan lehden neljänteen numeroon.

Pian sen jälkeen julkaistiin ensimmäinen *El Borbá*-tarinani (nimeltään *Robot*

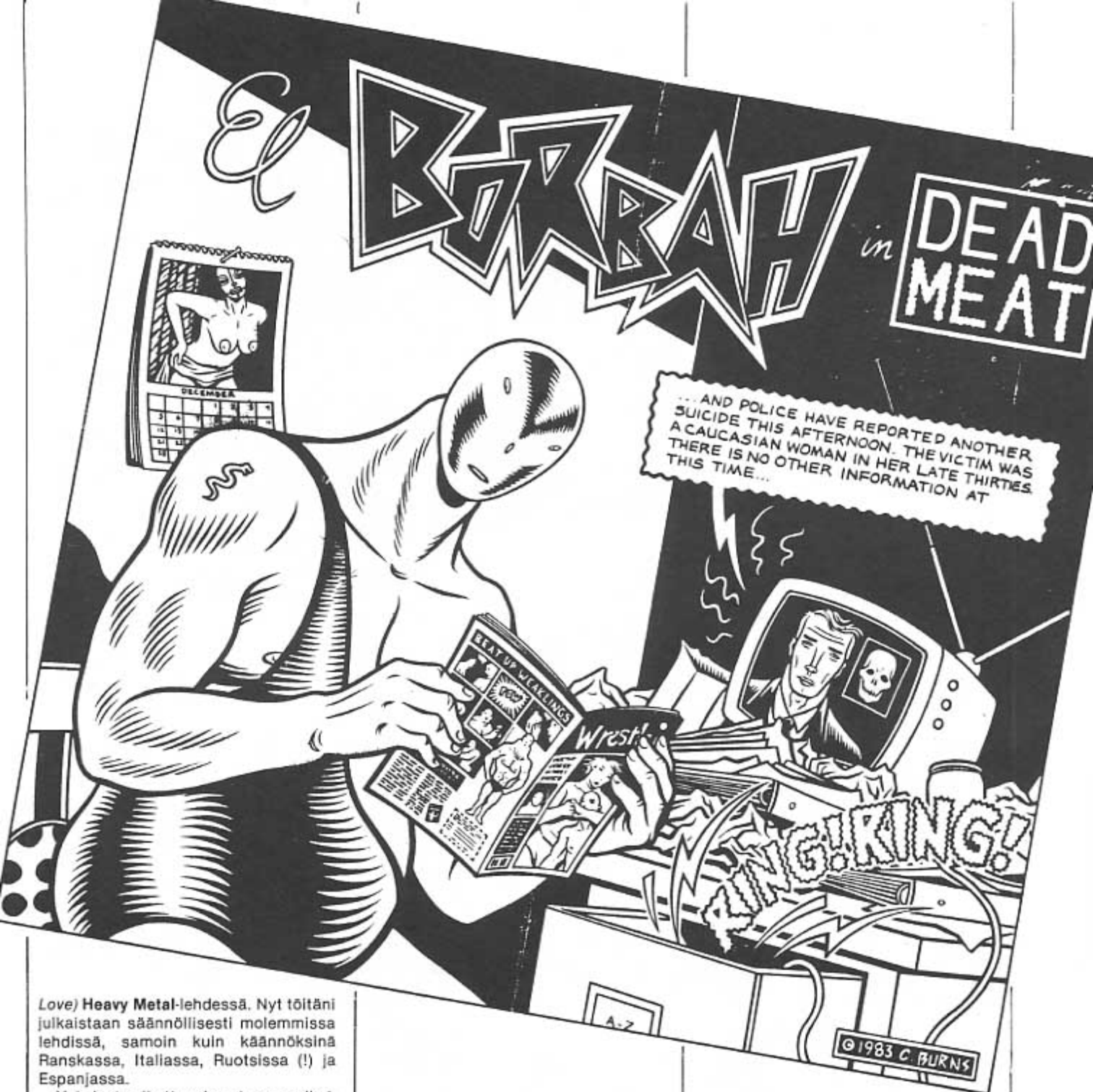
Toisaalta ei ole mitenkään ihmeellistä, että juuri tämän tyyli suunnan edustajan on vaikea työskennellä U.S.A:ssa, niin poikkeavaa hänen materiaalisensa on muuhun tarjontaan verrattuna, vaikkakin juuret kerronnalle ovat syvällä amerikkalaisuudessa: 50-lukua henkivät hahmot sijoitettuna nykyaikaiseen, kieroutuneeseen ympäristöön, mielettömät juonenkänteet ja omalaatuisen kielenkäyttö. ("Jesus creeping christ on a crawling cross") tekevät Burns'n tuotannosta omaperäisyydeltään vertaansa hakevaa.

Mutta annetaanpa Charlesin itsensä kertoa tarinansa, eli:

"Charles Burns'n lyhyt, tylsä omaelämäkerta"

Syntynyt Washington D.C:ssä vuonna 1955. Siitä lähtien olen asunut ympäri U.S.A:ta — Seattlessa, Washingtonissa, Philadelphiassa, Kaliforniassa ja St. Louisissa, jonka jälkeen muutin Roomaan.





(Love) **Heavy Metal**-lehdessä. Nyt töitänä julkaistaan säännöllisesti molemmissa lehdissä, samoin kuin käännöksinä Ranskassa, Italiassa, Ruotsissa (!) ja Espanjassa.

Nykyiset vaikutteeni ovat perua aikaisista kiinnostukseni kohteista, amerikkalaisista kauhuelokuvista ja -sarjoista... mutta niihin aikoihin sisältyy myös kirjallisia vaikuttajia, kuten **Walter Abish**, **James M. Cain**, **William Burroughs** ja **K.C. Constantine** (joka on myös yksi **Serge Clercin** suurimmista kirjallisista ihanteista, kirj. huom.)

Sarjakuvat joista tällä hetkellä olen kiinnostunut ovat pääasiassa peräisin ajalta ennen syntymääni... **E.C. Segarin** *Thimble Theatre*, **Harvey Kutzmanin** aikaiset työt **E.C.:lle**, **Chester Gouldin** *Dick Tracy*, **Hergen** alkuvaiheen työt, **Eisnerin** *Spirit* ja **Herrimanin** *Kratzy Kat*. Pidän myös 1930-1940-lukujen kauhu-, romantiikka- ja rikossarjakuvista, joiden taide on primitiivisempää, erikoisempaa tyyllisuutta.

Pasi Vainio

Charles Burns -bibliografiaa:

Another Room Magazine:

vol. 3 n:o 1 — Charles Burns

n:o 2 — takasivu

Sub-pop n:o 7: kansikuva

Raw n:o 3: —...and I pressed my hand against his face, feeling his thick massive lips, and...

n:o 4 — cover & facing page

— *Voice of the Walking Flesh*

n:o 5 — *Big Baby*

— *Dog-Boy*

n:o 6 — *A Marriage made in Hell*

n:o 7 — *Dog-Boy*

Heavy Metal:

— *El Borbah* -tarinat

— *Robot Love*

— *Dead Meat*

— *Bone Voyage*

The Face n:o 62: — *Miner Comic* (yhdesessä *Valvoline* -ryhmän kanssa)

Not Again Graphics: — neljä postkorttia

...lisäksi käännöksiä, mm. *El Vibora*- ja *Alter Alter* -lehdissä.