

BROOKE SHIELDSISTÄ SARJAKUVAREPORTTERI

Dale Messickin Brenda Starr-sarjakuvasta ollaan pykkäämässä elokuvaa, jonka filmaukset alkoivat heinäkuussa. Brenda on Flash-lehden älykäs, rohkea ja kaunis lehtinainen. Filmiversiossa käytetään oikeita näyttelijöitä. Pääosaan valittiin älykäs, rohkea ja kaunis Brooke Shields.

MARVEL KÄHVELSI KIRBYN ORIGINAALIT

Supersankareiden vetreä superpiirtäjä Jack Kirby on käynyt jo jonkin aikaa tuimaa taistelua pitkäaikaista työnantajaansa Marvel Comics Groupia vastaan. Torailun aiheena ovat Kirbyn alkupe-
rääsiirroksia, jotka Kirbyn mielestä kuuluisivat hänelle itselleen. Marvelin näkemys on tismalleen päinvastainen.

Marvel selvittelee parhaillaan originaalivarastojaan ja palauttaa työt niille piirtäjille, jotka suostuvat sopimukseen joka takaa tekijänoikeudet kustantamolle. Jack Kirbylle on tarjottu kimurantimpaa sopimusta allekirjoitettavaksi. Kirby ei suostu.

Suostumalla hän saisi takaisin 88 sivua *Ihmenelösiä*. Miehen bibliografiat kertovat, että Marvelille on tullut tehdyksi kaikkiaan 8653 sarjakuvaa sivua välillä 60-70. Niinpä taitelijaa saisi vain yhden prosentin originaaleistaan takaisin.

Asian tiimoilta on käyty kiihkeä de-
battia mm. Comics Journalin, Amerikan sarjainfoin, palstoilla. Noin 150 ammatti-
piirtäjää on osoittanut solidaarisuutta laatimalla vetoituksen Kirbyn puolesta. Joukossa on esim. Jules Feiffer, lähinnä kuitenkin muita supersankari-
piirtäjiä.

Marvel-lafka ei paljon kommentoi. Piirtäjät sitäkin voламмин. Näin toinen vetreä veteraani Gil Kane: "Sydämeni sanoo että jos Jeesus Kristus olisi Marvel-yhtiön sarjakuvatoimittaja, Jack saisi ihan varmasti piirroksensa takaisin."

175000 LEHTÄÄ PALOI POROKSI

Ripp Off Pressille, amerikkalaiselle underground-kustantamolle, kävi ke-
vään korvilla hassusti. Firman varastot San Franciscossa paloivat maan tasalle. Savuna ilmaan hävisi yli 175 000 sarjakuvalehtä, 20 000 pötkaria ja 10 000 julistetta. Ripp Off Pressin tunnetuimpiin nimikkeisiin kuuluvat mm. Gilbert Sheltonin *Friikkilän veljekset* ja *Läski-Freddyn kissa*, joita aletaan painaa kileen viikkoa uusiksi, kun vakuutusrahat sen sallivat. Palon yhteydessä tuhoutui myös 17 vuoden ajalta arkistoja, joita ei niin vain uusitakaan.

ORIVEDELLÄ TEHTIIN MAAILMAN PISIN SARJIS

Heinäkuun lopulla järjestetyiltä Oriveden piirtäjäpäiviltä on tulossa enemmän juttua seuraavaan Sarjainfoon. Orivedellä Mämmilän maisemissa tehtiin mm. leikkimielinen maailmanennätys. Ruotsalaispiirtäjät tekivät toukokuussa Tukholmassa 150-metrin sarjakuvan, mutta meikäläiset piirtäjäkurssilaiset pistivät paremmaksi.

Pituutta kertyi 203 metriä ja aikaa kului kolme päivää. Ruutukoko oli suunnilleen 30 x 30 cm. Yhtenäinen tarina kertoo nuorukaisen selkkailuista hänen lentokoneensa tehtyä pakkolaskun Saharaan. Onnittelut ahkerille.

MAAILMAN NOPEIN SARJAKUVA

Ennätystä on tehty muuallakin. Liegen lähistöltä kotoisin olevat piirtäjät piirsivät ja painolivat viime vuonna 32-sivuisen albumin kahdeksassa tunnissa! Kirjan nimi on *Qui a tué F. Walther*. Mukana oli kymmenkunta piirtäjää, mm. *Natachan* tekijänä tunnettu *Walthery*, *Vink*, *Hardy* ja *Seron*.

JERMULAN VARUSKUNTAAN PESTATTU NAISKERSANTTI

Mort Walkerin poikien nykyään taltellamaan Masi-sarjaan on pitkään aikaa ajettu sisään uusi henkilö, tiukkaottelun naiskersantti *Reetta Rähä* alunperin Louise Lugg. Kersantti Ärylä on helisemässä ja joutuu mm. elämänsä ensimmäisille treffeille (vai muistaako joku Masi-tuntija Ärylän aikaisempia heilasteluja?).

Tällä tavalla muuten sangen hidasliik-
keinen strippisarja seurallee ajan merke-
jä. Tummaihoineen värrikki Molli astui aikanaan kuvioihin, kun mustat ansaitusti nostivat päätään. Kersantti Larmi on tätä päivää, kun naiset huseeraavat jo tasavertaisesti armeijaympyröissäkin.

HEVIMETALLI-SURFAAJANATSIT

Malcolm McLaren on herrasmies, joka tunnetaan parhaiten *Sex Pistols*-punkkiyhtyeen keksijänä kymmenen vuotta takaperin. Ylipäättään mies on manageeraus- ja ideapankki-urallaan hyödyntänyt surutta toisten keksintöjä ja tyylejä oopperasta rap-musiikkiin.

Tätä nykyä McLaren majoilee Hollywoodissa ja pursuaa taas oivalluksia, sekä etsii näille rahamiehiä tukijoiksi. Yksi uusi idis on nimeltään *Heavy Metal Surfing Nazis*, jonka on tarkoitus "hämmäntää konservatiivisen sortista Hollywoodia".

Hevimetallisurffinatseissa iso korsto liikuskelee surffilaudalla ja kylvää harmia ympäristöönsä kaikenlaisten punk-surfajaajien joukkoon. McLarenin mielestä juttu sopi kuin nakutettu Marvelin sarjakuvatehtailijoiden piirrettäväksi. Niin kävikin: Marvel Comicsin *Larry Hamma* kuvitti ja kirjailija *Ken Munn* käsikirjoitti. Nähtäväksi jää, poikiiko idis elokuvan muodossa kuten Malcolm toivoo.

HEROES AGAINST HUNGER

Nyt myös supersankari-
piirtäjät järjestivät oman pienimuotoisen aidkampanjansa Etiopian nälkäänäkeville. DC-yhtiön 48-sivuinen nälkäspesiaali on erikoisjulkaisu, jonka työstämiseen ovat osallistuneet mm. Frank Miller, Berni Wrightson ja Neal Adams.

MUSTISPIIRTÄJÄT ESIIN

Mustanaamiossa on alettu julkaista sarjaa, jossa esitellään Mustanaamion piirtäjiä. Esittelyt alkoivat numerosta 13/86 *Lee Falkilla* ja sitä ovat seuranneet *Jaime Vallve* (14/86) ja *Sy Barry* (15/86). Loppuvuoden Sarjainfoon puolestaan on valmistella haastattelu ja esittely mustispiirtäjä *Kari Leppäsestä*, joka on jäänyt toistaiseksi melkoisen tuntemattomaksi hahmoksi kotomaansa kamaralla.



Kirbyn sivut katosivat taivaan tuuliin.

ANIMAATIOBISNES RÄJÄHTÄÄ?

Suomen sarjakuvaseuran kolmannet animaatiopäivät pidettiin Helsingissä toukokuun puolivälissä. Tapahtuma hoidettiin elokuvasaatiön hienossa K13-teatteritilassa Katajanokalla. Nähtäväksi oli saatu mm. ruotsalaista ja englantilaista animaatiota. Kotimaisista alan veteraani **Jan-Eric Nyström** esitteli piirrosfilmin saloja. Brittein saarilla työskentelevältä **Marjut Rimmiseltä** puolestaan nähtiin mainiota, suorastaan erinomaista ja hauskaa naisnäkökulmaa animaationa. Ohjelmisto oli muuten pääosin se, mitä jäsenille keväällä lähetetyssä tiedotteessa luettiin.

Toinen päivä oli omistettu tietokoneanimaatiolle. Kansalle esiteltiin mm. näytteitä Yhdysvaltain tietokonegraafikkajärjestön **Siggraphin** kokoelmista. Hauskana yksityiskohtana oli tarjolla mahdollisuus pelata ilmatteksi koko viikonlopun ajan hätkähdyttävää laserlevyvideopeliä **Space Ace**, joka on viritelty perinteisen piirrosanimaation taitajan **Don Bluthin** studioilla. Tapahtumain kulku muuttuu pelissä kerta kerralta riippuen siitä, mitä ratkaisuja tekee ja kuinka näppärästi osaa esim. miekkaansa heiluttaa. **Space Ace**ja löytyy tavara-taloista ja baareista ympäri maan. Kannattaa tsekata.

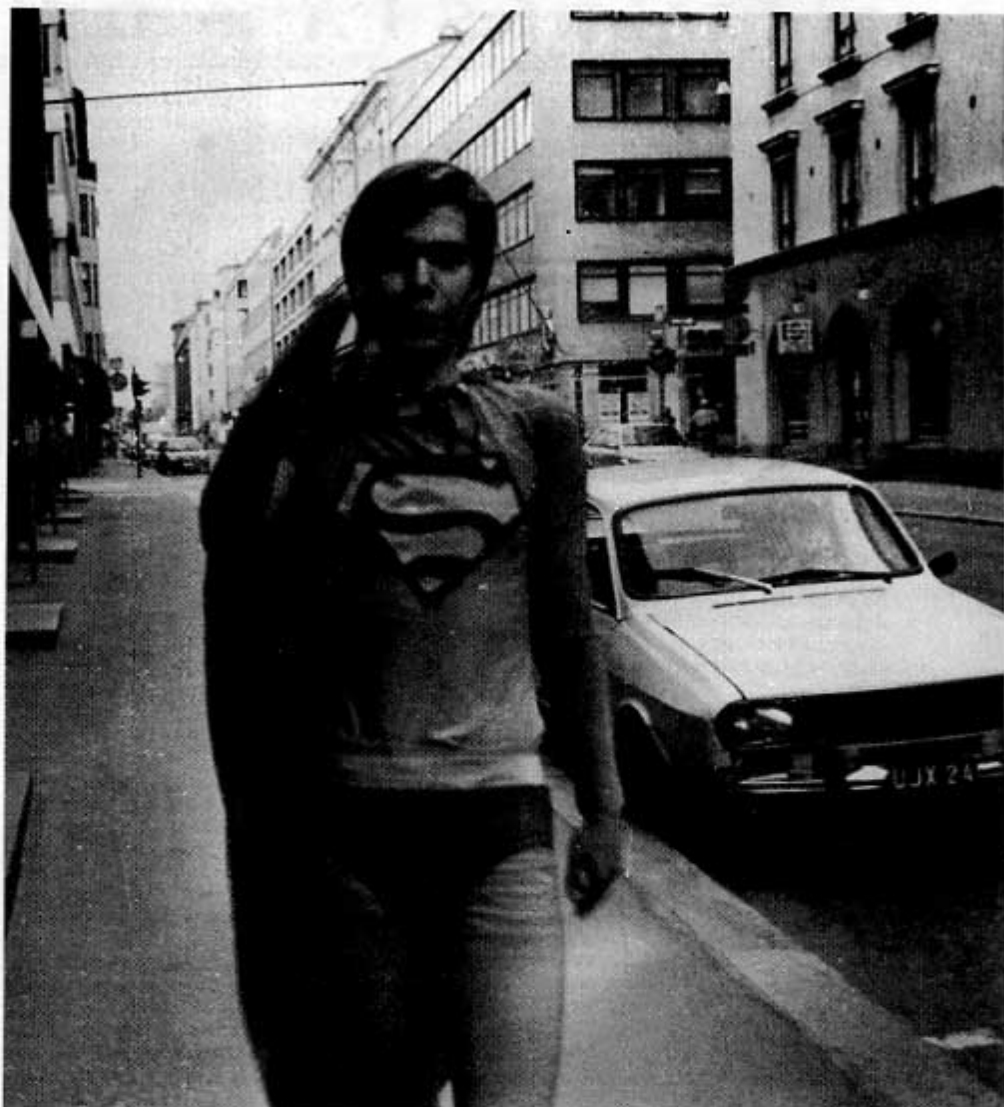
Festarien puuhamies **Anssi Porttikivi** laatinee jatkossa tietokoneanimaation uusista tuulista artikkelin SarjaInfoon, kunhan kerkiää. Tässä maistiaisiksi ajatuksia animaation tulevaisuudesta. Festareiden esite kertoo:

"Animaation mahdollisuudet ovat valtavat, samoin vaikeudet ja vaadittu työn määrä. Tietokonetekniikka tulee 1990-luvun alkuun mennessä poistamaan työmäärän, mutta ei vaikeutta.

Tuolloin tavallisen näytelmäelokuvan kustannukset tulevat olemaan moninkertaiset animaatioelokuvaan verrattuna ja vuosikymmen tulee näkemään animaatioelokuvan lopullisen voittokulun.

Animaatiobusiness räjähtää minä hetkenä hyvänsä. **Disneyn** studiot ovat oppineet viimeaikojen virhelistä ja tekevät yhteistyötä esim. **George Lucasin** kanssa. **Lucasin** löytäjä "Tähtien sodan" alkuperäinen tuottaja, on mennyt mukaan **Richard Williamsin** 10-vuotiseen megaprojektiin **The Thief Who Never Gave Up**, joka valmistuu joulukuksi -87. Entisen työnantajansa **Disneyn** vakava haastaja **Don Bluth** kumppaneineen tekee uutta elokuvaansa **Steven Spielbergin** ohjaamana.

Kaikki eivät ehkä pidä **Lucasin** ja **Spielbergin** tavasta tehdä elokuvia, mutta he tuntuvat ainoilta, jotka voivat palauttaa pitkien animaatioiden yleisön suosion. Joka tapauksessa nämä ihmiset ovat kehittäneet hyvin pian tietokonetekniikkaa, joka tekee animaation valankumouksen mahdolliseksi."



SCIFI-VÄKI PANI PYSTYYN FINCONIN

Scifi-harrastajat järjestivät animaatiofestivaalien jälkeisenä viikonloppuna oman **FinCon**-tilaisuutensa suuren maailman conien malliin. Paikalla eli Helsingin Vanhalla yliopilastalolla piipahti mm. tunnettu kirjailijavieras **Brian W. Aldiss**. Tilaisuus sal melkoisesti julkisuutta eri tiedotusvälineissä ja lisää tarkempaa tietoa löytyy meikäläisten scifi-fanzineiden uusista numeroista.

Tyydymme siis pariin yksityiskohtaan: näytillä oli mm. sarjakuvittaja **Jukka Murtosaaren** ja kumppaneiden originaaleja. Piristävä idea sinänsä oli fanzine-huone, jossa saattoi laatia ja monistaa festariviikonlopun aikana omia pika-fanzineita. Jossain vaiheessa kuului mm. kaavailtavan **Tähtivaeltajan** nopeaa rinnakkaisjulkaisua "**Tähtivaeltajaa**". Infon toimituksen sottaisiin käsiin saakka päätyi läpyskä, jonka nimi on kekseliäästi **Fanzine**. Tällöinen on Fanzinessa julkaistu **Anssi Rauhalan** tilannekuva scifi-festareilta.



Murtosaari ja mainosanimaatio

Jukka Murtosaaren Siwa-kodintukuhinnastoon vakituisesti piirtämät naishahmot animoidaan osaksi TV:ssä esitettävää Siwa-kodintukun mainosfilmiä. Työn suorittaa alaan erikoistunut yritys ja ko. mainosta esitetään TV:ssä elo- ja marraskuun välisenä aikana.

Jake

Lisäyksenä edellisen Sarjainfon kotimaiseen sanomalehtisarjakuvauutiseen kerrottakoon, että viime vuoden marraskuusta lähtien on kahdeksassa maakuntalehdessä eri puolilla Suomea julkaistu Jukka Murtosaaren piirtämää ja Kari Valjärven käsikirjoittamaa nuortensarjakuvaa Jake. Jake on nelivärinen sunnuntaisarja, jonka jo julkaistuista jaksoista ollaan koossa myös albumia.

Conan ja Petri Hiltunen

Uskokaa tai alkää, *Semicin* julkaisemasta upouudesta *Conan*-albumista *Kun Jumala herää* löytyy myös suomalaista kynänjälkeä! Tämän aluevaltauksen takana on mm. Kannuksesta tuttu Petri Hiltunen, jonka 12-sivuista *Praedor*-sarjaa ei nopeasti silmäiltyä osaa heti epäillä kotimaiseksi.

Praedorin teemana on kosto ja veri lentää tarinassa barbaariperinteiden mukaisesti, vaikka Hiltunen onkin yrittänyt saada loppureplikkien hieman amerikkalaisia esikuviaan syvällisempiä sävyjä. Hyvin hän on Conaninsa ja Corbeninsa kuitenkin lukenut ja sisäistänyt, sillä kuvallisesti tarina on perinteistä tummasävyistä Miekka ja magiasarjakuvaa rauniokaupunkineen, mutantteineen ja tarinan alussa olevine karttoineen.

Hiltunen on piirtänyt myös samassa albumissa olevan roolipeliartikkelin kuvituksen. Vaikka hänellä sarjakuvapiirtäjänä on vielä kehityttävää, voi hänelle jo näillä näkymin povata alalla valoisaa tulevaisuutta.

Ja mitä Hiltusesta opimme? Nyt kun heppu sai vielä sarjansa *Mad-lehteen*. Kyllä suomalainenkin piirtäjä saa julkaistuksi töitään "oikeissa" sarjakuvalehdissä, kun vain uskaltaa olla aktiivinen ja kaupata töitään kustantajille. Hyvä, Petri!

Kulørte sider lever igen!

Muutama vuosi sitten kuollut tanskalainen *Kulørte Sider* on noussut tuhasta. Kulørte Siderhan oli Sarjainfon kaltainen uutis- ja harrastelehti, joka on uuden tulemisensa myötä kokenut muodonmuutoksen: nyt lehdessä julkaistaan vain kotimaisia eli tanskalaisia sarjakuvia, nousevilta tanskalaisilta kyvyiltä.

Sisällöltään uusi *Kulørte Sider* muistuttaa hieman meikäläistä Suurta Kurpitsaa kokeilevinekin sarjoineen, piirtäjäesittelyineen ja asia-artikkeleineen. Lehtää voi tilata osoitteesta Interpresse, Box 11, 2880 Bagsvaerd, Danmark. Hinta on 32,50 Tanskan kruunua/kpl ja lehti muuten painetaan Suomessa.



Toinen Siwa-mainoksen hahmoista.

DISNEY-NÄYTELMÄ TIPUTTAA SATUSEDÄN JALUSTALTA

Teatteri Network Edmontonista Kanadasta on esittänyt pitkään menestysnäytelmää *Disneyn* veljeksistä *Waltista* ja *Roysta*. Kyseessä on näytelmäkirjailija Michael D.C. McKinleyn omaperäinen näkemys satusedästä.

Komediallinen draama sijoittuu animatiostudioille vuoteen 1936. Walt särpi bourbonia ja laskettelee ruokottomuusia yönä ennen neuvotteluja Lumikin rahoituksesta. Roy arvelee, jotta voisi olla viisaampi tyytyä vain tekemään Mikki-lyhytpätkiä, josta viimastuneena Walt alkaa räiskä revolverilla päin velipoikaa. Toisessa näytöksessä Walt innostuu pelaamaan venäläistä rulettia itseksensä.

Kriitikot kuvailevat näytelmää "provosoivaksi ja hauskaksi".

CRUMB-NÄYTELMÄ KUNNIOITTAÄ UNDERGROUND-MESTARIA

Myös Robert Crumb on päässyt näytelmän sankariksi, hiukka lempeämmässä valossa kuitenkin. Fort Worthin Hip Pocket-teatteri on esittänyt näytelmää *R. Crumb Comix*, joka sisältää aineksia sieltä täältä miehen tuotannosta.

Mukana on yli 50 kohtausta sarjakuvista, erilaisia hahmoja Crumbia esittäneestä John Murphystä Mr. Snoidiin, Crumbin piirroksia dioina ja livebändi. Näytelmän musiikista on julkaistu myös soundtrack-levy. Produktio sai alkunsa teatterin väen kirjeenvaihdosta piirtäjän kanssa, joka on nyttemmin käynyt useamman kerran katsomassa pätkän ja pitänyt näkemästään. Mielenkiintoista.

HUOMATUKSIA SARJAINFOOSTA

Vuoden eka Sarjainfo sisälsi kohtuutoman paljon painovirheitä. Tsrori. Pyrimme huolehditsemaan jälkeä.

Sisällöstä puheen ollen: jokaisella lukijalla on tilaisuus vaikuttaa lehden koostumukseen. Parhaiten em. käy päinsä istumalla kirjoituskoneen ääreen ja laatimalla kelpo artikkelit. Vaihtelu virkistää, ja sitä paitsi monikin teistä voi tietää sellaista, mitä vakioskribentit tai lukijat eivät vielä tiedä. Myös kaikkinaiset toivomukset ja muu palaute otetaan mieluusti vastaan. Näkemyksekkäitä kriitikkojakaan ei ole koskaan liikaa, joten jos katsot että sinulla voisi olla painokelpoista sanottavaa uutuuksalbuksista, ota yhteyttä ja tarjoudu hommiin.

Kirjeitse seuran osoitteeseen tai valkapa puhelimitse päätoimittajalle. Liikettä.

Mahdollisesti käytämme jatkossa sopivia käännösartikkeleita silloin tällöin. Kevään lehdessä oli jo Inger Edelfeltin haastattelu ruotsalaisesta Joakim Piristä. *Bild & Bubbla*-lehden Daniel Atterbom lähetti joitakin selvityksiä pikkuskoista, jotka jäivät artikkelia lukiessa meille suomalaisille hieman epäselviksi.

Ensinnäkin kirjoittaja Inger Edelfeldt on itsekin varsin tunnettu henkilö länsinaapurissa. Hän on kuvittaja ja kirjailija, jonka ansiolistaalta löytyvät mm. kansitaide Tolkienin trilogian *Taru sormusten herrasta* ruotsinnoksiin, kuvitusta englantilaiseen viralliseen Tolkien-kalenteriin sekä kiitetty uutuusromaanin *Breven till nattens drottning*. Edelfeldtiä on kutsuttu "Ruotsin Anthony Burgesiksi". Itse Piris-haastattelussa mainitaan kirja nimeltä *Kallocain*. Sen on laatinut Karin Bove. Emme tienneet sitäkään artikkelia kääntäessämme.

JIPPESIN MIKKEJÄ SUOMEKSI

Tarkkaillkaa Hesarin sunnuntainumeroita. Pitkin syksyä ilmestyi satsi hollantilaisen Daan Jippesin Mikki Hiiriä 80-luvun alkupuolelta. Silkkää mannaa normaalien anonymien typerien sunnuntai-mikkien rinnalla. Jippesin tunnetaan Barksin perinteiden tunnollisena, mutta samalla oivana, kekseliäänä ja parhaana vaalijana.

"Daan Jippes ei oikein osaa piirtää Akun nokkaa, mutta Mikki-piirtäjänä hän on elementissään", arvioi kävelevä Disney-tietosankarimme Markku Kivessä ja kertoo jatkoksi Jippesin asuvan tällä haavalla Amerikassa. Joten hyviä Mikkejä on kukaikin luvassa lisääkin.

Daan Jippesistä puheen ollen: Miehen puuhat Amerikoissa ovat paljastuneet tässä syksyn mittaan. Hän on aloittanut Disney-lehtiä nyttemmin julkaisevan Gladstone-firman ykköstaiteilijana. Barksmaisia kansia ja muuta. Myynnissä myös meillä.

J. KARJALAINEN JA CARL BARKS

City-lehden, tuon helsinkiläisen "mannermaisen ilmaisjakelulehden" toisessa numerossa haastateltiin muusikko J. Karjalasta. Näin Karjalainen blues-innostuksensa alusta ja suhteestaan sarjakuvaan:

J. ei ole kiinnostunut taiteista — sanan tyyppillisimmässä merkityksessä — mutta tyylin tutkiminen saa hänet syttymään. Kymmenen vanhana hän löysi bluesin ja alkoi samalla myös etsiä kaikkea mahdollista bluesiin liittyvää tietoa kirjoista ja levyiltä. Se oli ovi 30-luvun kiehtovaan bluesmaailmaan. Hän ymmärsi, ettei kyse ollut pelkästä musiikista. Muoti, design, arkkitehtuuri ja sarjakuvat, kaikki nuo ja paljon muuta liittyivät aikakauteen ja bluesfiilikseen.

— Minä katselin kirjoista minkälaiset vaatteet niillä oli 30-luvun puolivälissä. Sitten ne ympärillä olevat tavarat alkoivat kiinnostaa. Ja ne ensimmäiset Mikki Hiiri -sarjakuvatahan oli suoraan sitä bluesia. Ja sama juttu sen ajan elokuvien kanssa. Mä olen tällä lailla tutkimmalla oppinut senkin, että kun itse tuntee jonkin homman hyvin, niin arvostaa myös muiden tyyliä. Näin oppii tajuaamaan mitä tyyli kaiken kalkkia on.

J. nousee sohvaltaan ja kalvaa kirjahyllystä esiin Carl Barksin värittämättömiä Aku Ankka -kirjoja selittäen samalla, että Barks jos kuka teki taidetta. Karjalainen on maksanut kirjoistaan 600 markkaa ja haaveilee koko kyseisen kirjajärjestelmän omistamisesta. Sarjaan kuulua yhteensä kolmekymmentä kirjaa. Alkuperäistä, lyömätöntä Barksia.

— Mun filmintekotyylillä ja kuvankuljetus ovat hyvin sarjakuvamaisia. Tämän tyyppiseen suunnitteluun mun tärkein oppikirja on varmasti ollut juuri Barksin Aku Ankka. Se on sellainen perusamerikkalainen juttu. Aku Ankassa kaikki tavaratkin on 50-luvun standardikamaa, ja juuri senaikuinen kama on musta ollut aina hienon näköistä. Tintistä mä pidän myös, vahinko vain, ettei siitäkään tule enää uusia sarjoja. Tintityyppisen yhden viivan piirtämistyylin mainio edustaja meillä Suomessa on muuten *Rumba* *Elukoita*-sarjaansa tekevä Tapani Ryttöhenkä. Miehellä on tyyli hallussa ja se on kaikin puolin kansainvälistä tasoa oleva sarjis. Näistä muista suomalaisista piirtäjistä mä pidän Mauri Kunnaksista, mutta muu joukko tekeeikin sitten täyttä roskaa. Kari Suomalainen on teknikaltaan helvetin hyvä piirtäjä, mutta valitettavasti sen ajatusmaailma on mennyt niin sairaaksi, ettei oikein tajua mitä se yrittää.

Karjalaisen eteiseen on naulattu kehystetty piirros. Vuonna 70 hän kirjoitti ihailemalleen Carl Barksille huonolla englannilla ylistävän fanikirjeen ja sai paluupostissa tältä omistuskirjoituksella varustetun piirroksen luisteleavasta Akusta. Tuo piirros on J. Karjalaisen kalleimpia aarteita vielä tänäkin päivänä. Ja Aku Ankkaan & 50-luvun designiin viittaavat myös monet yksityiskohdat hänen Kruunuhaan 47 neljän asunnossa.

LAHTI EI SEURAA KEMIN ESIMERKKIÄ

Sarjakuvakaupunki Kemin julkaistua kunnalliskertomuksen sarjakuvalehtenä, ryhdyttiin Lahdessa pohtimaan samaa. Kaupunginvaltuutettu Antero Jaa-

minen (Smp) ajatteli, että sarjakuvateos antaisi selkeän ja havainnollisen kuvan kaupungin toiminnasta.

Kaupunginkanslia selvitteli aloitetta ja päätyi toteamaan, että Lahden kohdalla moineen olisi vain matkimista eikä sitäpaitsi sopisikaan "The Business Cityn" imagoon. Kaupunginkanslian mielestä "kunnalliskertomus on asiakirja, jota tulee tarkastella kriittisesti pyrkien sisällön ja muodon parantamiseen, jota sarjakuvakirjaseen laatiminen ei olisi".

Jaatien lisäksi asioiden hoitamista simppeleimmin ja selkeämmin on muuten vaatinut myös lahtelainen kansanedustaja Mikko Vainio. Hänen mielestään sikäläisen kaupunginteatterin ohjelmisto on liian vaativa peruslahtelaisille. Klassikoiden rinnalla tulisi kuulla oia joksaiselle jotakin Pekka ja Pätä-tyyliin.

TUPUN, HUPUN JA LUPUN SYNTY

Riemastuttavin ja musiikillisesti antoisin radio-ohjelma lienee helsinkiläisen paikallisradion Radio Cityn *Mustat muumiot*, jossa nuoreherrat Sami Salantausta ja Juha Huhtanen soittavat mustaa musiikkia ja kertovat niitä näitä. Välillä myös uutisikin!

Kuten tarinan Tupun, Hupun ja Lupun suomenkielisten nimien synnystä. Vaapaasti kerrottuna juttu meni niin, että toisen juontajan isoisä oli ravintolassa, näki vierellessä pöydässä tulevan puolisonsa — siis nuorukaisen isäidän — ja kutsui häntä pöytänsä istumaan huutamalla: tuu pulu puhun! Ja aivan sattumalta samassa ravintolassa — lähellä olevassa pöydässä istui Walt Disney joka oli käymässä Suomessa. Hän sai tuosta nopeasti lausutusta lauseesta loistavan idean: siinäpä suomalaiset nimet Donald Duckin veljenpojille. Uskomatonta mutta totta!

Lyhyesti lopuksi

KESKI-UUDELEMAALLE perustettiin äskettäin sarjakuvaseura. Oma lehti kuuluu olevan tuloillaan. Markku Huttunen (248 135) antaa puheenjohtajan ominaisuudessa lisätietoja. Myös Keravan ja Järvenpään Kirja-Ketukset opastavat.

WALLU, Harri Waalio, työtehtiä piirtäjä-mies hoitelee vatedes osan leivisköistään Disneyn leivissä. Luvassa on *Nalle Puhia*. Sarjainfo palaa asiaan Wallun haastattelulla.

TAVALLISESTI LUOTETTAVAT lähteet kertovat Juha Mustanojan, 20, olleen itsensä Prattin assistenttina Corto Maltesen Etiopia-seikkailua rakennellessa. Kerrotaan Juhan myös piirtäneen omia sarjojaan hieman yli kymmenkesäisenä legendaariseen belgialaiseen Spirou-lehteen. Mies itse ei tahdo kertoa nuoruudenhairahtuksiinsa sen tarkemmin, mutta kuvittaa sitä vastoin säännöllisesti Iita-Sanomia.

VENÄLÄISTÄ sarjakuvaa, uskokaa tai älkää. SUOMI-Neuvostoliitto Seuran SN-kirjat julkaisi justinsa opuksen *Venäjän Vallankumous - miten se tapahtui*. Jelena Dobrovskajan ja Juri Makarovin yhteistyönä syntynyt albumi lyö jauhot suuhun toisaalla tässä lehdessä esitetyille Tintin neukkuseikkailulle. SN-kirjojen patruuna

Petteri Baer kertoo idässä pohditin, voiko vallankumousta ylipäätään kuvata sarjakuvana. Baer kuvailee alpparin tyyliä Majakovskilaiseksi.

UUTUUKSIAHAN KIRJASYYS tuo ja toi rutkasti. Kotimaista: uusi eli järjestystekään viides *Mämmilä*, Jalavalta Keijo Kervisen luokka- ja huumorintajuinen metalli-miessarja *Rautakoura*, Pahkasialta sarjakuvaspesiall, Jyväskylän Yliopistolta Riitta Uusitalon hilpeänpureva *Rakastakaa minua hellästi, neiti*, Seinäjoelta Toinen ristiretki, Weilin + Göösiltä ties miten mones Martti Sirola-alppari *Härmäläiset*, Kirjaneitiöitä Ari Kallion seurakuntahumööri Otto ja kumppanit, Kustannus-Mäkelältä *Puupäättä* lisää. Länsiväylä-lehdeltä Jouko Innasen Into. Huikkea määrä. Arkistokappaleita seuralle kiitos.

ULKOMAINEN YKKÖSHERKKU taitaa olla Didier Comésin *Silence* Jalavan kataloogista.

RAYMOND BRIGGSIN YDINSOTASARJIS *Minne tuuli kuljettanut* on kääntynyt hie-man yllättäen suomenkieliseksi kuunnelmaksi ja ruotsalaiseksi näytelmäksi. Raiku Kempin ohjaama kuunnelma ajettiin ulos lokakuun puolivälissä. Helsingin Lilla Teaternin *Tryggare kan inoan vara* koki ensiltansa elokussa puikoissaan ohjaaja Katarina Lahti ja suomenruotsintaja Claes Andersson.

TURUN SANOMISSA Päivi Väänänen pohdiskeli rokkibändien nimiä. Sarjakuvistahan niitä hyviä löytyy: *Vaaralliset lelut* on ilmestynyt Barksia. *Noitalinna huraa* on sekin Aku Ankan puhekuplasta ja levyttää muuten Kurpitsatoimittaja Reija Niemisen piskuiselle Pygmymerikille. Tyttöbändi *Piimin* nimi taitaa vielä tulla Barksilta. (Muistatthan klassisen repliikin: "Pim! Olet hypnotisoitu.") Ja onhan noita, on *Jolly Jumpersia*, *Juliet Jonesin sydäntä* ja ulkomailta *Thompson Twinsiä* (alias Dupont ja Dupond).

OULULAISESTA paikallislehdessä osui silmiin maininta, että Ilo Koskela työstää 60-sivuista albumia. Aihe on alkanut muhia ikivanhoja Hesareita selatessa.

RANXEROXIN käsikirjoittaja Stefano Tamburini, 30, kuoli alkusyksystä, huummeet olivat mukana kuvassa. Robotti Ranzeroxista ja nuoresta emännästään kertova brutaalinen omaperäiset sarjat olivat melkoisia kulttisuosikkeja. Italialainen piirtäjä *Liberatore* ei ole vielä ilmoittanut mahdollisista jatkosuunnitelmistaan.

TOSI PAUKKU: Hergeltä kesken jäänyt vihoviimeinen Tintti-albumi ilmestyi kuin ilmestyiikin Belgiassa, ja numerohan oli 24. Taidevarkauksia käsittelevä juttu julkaistiin viimeistelemättömänä liiyykynäversiona reunahuomautuksineen päivineen. PAINOS 80 000. Julkaisupäätös tuli "monen vuoden harkinnan jälkeen" piirtäjän leskeltä. Hergen studioiden taiteellinen johtaja Bob se Moor ei osallistunut kirjan julkistamistilaisuuteen, koska oli vastustanut kaiken aikaa seikkailun julkaisemista keskeneräisenä ja ilman värejä. Näin Turun Sanomat 19.10.1986.

NYT tämä lehti menee painoon.