

## Vaara! Pysykää poissa!

**S**SARJAKUVASENSUURISTA puhutaan meilläkin, vaan Saksan liittotasavallassa se toimii käytännössä. Kaikkia painotuotteita valvoo oma toimisto, *Bundesprüfstelle für Jugendgefährdende Schriften*. Toimistossa viisi työntekijää lukee läpi kaikki ne nuorille sopimattomat kirjat ja lehdet joista ihmiset keksivät heille valittaa.

Heillä on valta päätöksellään kieltää jonkun kirjan tai lehden myyminen, mainostaminen tai muu levittäminen. Kieltopäätös tulee voimaan siitä päivästä kun se on julkaistu sikäläisessä virallisessa lehdessä *Bundesanzeiger*. Kirjakauppojen lehti *Des Deutschen Buchhandels Börsenblatt* julkaisee myös kieltoistalle joutuneet kirjat jotta kauppiat osaavat kerätä lainsuojattomat julkaisut pois hyllyiltänsä. Kyseessä on siis jälkikäätiseusuuri, itse julkaisua ei laitoksella ole valtaa kieltää.

Kieltämisen syy on nuorisolle sopimattomuus. Julkaisut eivät saa olla pornografisia tai poliittisesti vaarallaisia. Maasta kuuluneiden kommenttien mukaan lähinnä vasemmostoradikaalisuus on vaaravyöhykkeessä, ei oikeistoradikalismi. Paradoksi on myös siinä, että kaikkia sarjakuvia arvioidaan lastenkirjallisuutena, huomioimatta osan suuntautumisesta aikuisille lukijoille.

Kiellettyjen sarjakuvien lista koostuu ehkä sadasta eri sarjakuvajulkaisusta. Suuri osa niistä on kiistämätöntä mössöä, ala-arvoisia pornolehtiä tai epämääräistä undergroundia. Mikä tietenkään sinänsä ei saisi olla kieltoperuste.

### Listaykkönen Crepax

Joukosta löytyy myös tuttuja nimiä ja kiistattua tärkeitä sarjakuvia. Listaa johtaa **Guido Crepax** jolta on kielletty yhdeksän kirjan levitys, joukossa myös pari *Valentinan* koostekirjaa ja *Laterna Magica*. **Georges Pichard** on myös sensorien hampaissa, samoin amerikkalainen machopullistelija **Richard Corben**. Yksi **Robert Crumbin** kirjakin mahtuu kiellettyjen joukkoon. Mahtaa vanha u-piirtäjä olla tyytyväinen, vielä löytyy joku maailman kolkka jossa hänen töitään pidetään vaarallisina.

**Milo Manaralta** on kielletty kaksi kirjaa. Kun vertaa Manaran saldoa Crepaxiin niin huomaa kieltäjien lähtökohdan jättävän huomiotta sarjakuvan ansiot. Kunnianhimoisen sarjakuvan kielen ja kerronnan kehittäjä Crepax ei käy, mutta läpikaupallinen pintaliittäjä Manara käy kyllä. Liittotasavallan sarjakuvan nouseva nimi **Matthias Schultheiss** on myös listalla, 1986 kiellettiin hänen sarjakuvansa *Kalter Krieg*.

Yllättävää on löytää vaarallisten julkaisujen joukosta myös **Jaques Tardin** *Polonius*. Tai **Riberan** suosittu sci-fi albumisarjan yksi osa, *Welche Realität, Papa?* Albumin lukeneena on pysty kyllä millään pitämään sitä ihmisten henkistä kehitystä vaarantavana.

Kaiken huippu on italialaisen vääräleuan **Benito Jacovittin** *Kamasutra*. Albumi tosin on sitä mitä nimi lupaa, mutta Jacovittin omaan vahvasti karrikoituun tyyliin tehtynä.

### Onko Reiser kulttuuria

Jokin aika sitten ranskalainen satiirikko **Reiser** oli myös pääsemässä kieltoistalle. Reiserin julkaisija valitti oikeusistuimeen jossa keskusteltiin siitä mitä sarjakuva oikeastaan on, voiko sillä olla myös yhteiskunnallisia ja taiteellisia ulottuvuuksia. Julkaisijan keskeinen argumentti oli Reiserin arvostus Ranskassa, jossa hänen töitään ilmestyy arvovaltaisissa lehdissä ja niitä pidetään taiteena. Ehkäpä he myös mainitsivat Ranskassa ilmestyneen Reiserista postimerkin.

Oikeus päätti sarjakuvan voivan olla taidettakin ja poisti Reiserin kieltoistalta. Sinänsä hauskaa, että ennakkopäätös tehtiin juuri Reiserin kohdalla, miehen jonka piirrokset olivat monen mielestä toivottomia töherryksiä.

Kieltopäätöksen rikkojille on Liittotasavallassa luvassa sakkoa tai vankeutta. Suomessahan asiat hoidetaan hienostuneemmin, meillä ei edes yritetä julkaista mitään valtaviirroista poikkeavaa.

HJ

ON NE  
RISQUE PLUS  
D'AVOIR DE  
GOSSES



Raastuvanoikeuden päätöksellä nämä kuvat ovat taidetta.



**AUTUMN:** A TIME OF CRYSTAL CRISP AIR, BITING WINDS, GIBBOUS MOONS... AND **MURDER**... SAVAGE PRIMORDIAL MURDER COMMITTED BY THE BEAST OF SLASHING **CLAWS** AND **FANGS**...

