



Charles Burns

Pysähtyneisyyden aika amerikkalaisessa kauhusarjakuvassa on päättynyt. Tavanomaiset, vielä 80-luvun alussakin markkinoita vallinneet EC-jäljitelmät voivat rauhassa vaipua odottamaan uutta sovinnaisuuden aaltoa. Nyt kauhun kasvot on kohonnut rietas irtivistys, joka silpoo viimeisetkin comics coden rippeet.

KUN TABU TABU MURTUVAT HARTO HÄNNINEN

STEPHEN BISSETTE, *Swamp Thingin* pääartisti, kyllästyi DC:n asettamiin rajoihin ja sensuurimääräyksiin. Halu shokeerata ja toteuttaa itseään esteettä kasvoi niin voimakkaasti, että 80-luvun lopussa Bissette pisti ystävänsä **John Totlebenin** kanssa pystyyn oman kauhuantologian. Antologian nimeksi tuli *Taboo*, ja sen kustantajaksi löytyi **Dave Slim**.

Taboota on tähän mennessä ilmestynyt kaksi numeroa: molemmat ovat päälle satasivuisia pakkauksia, joiden mustavalkoisilla sivuilla kananihaa tarjoilevat tyyllisesti hyvin erilaiset taitelijat. Tarinat koluavat kauhumytologian labyrintissa: jotkut kulkevat tavanomaisia käytäviä, mutta toiset löytävät aivan uusia, tuntemattomia aiheita. Käsitteilytapa kaikissa on melkoisen tuore ja ennakkoluuloton.

Bissetten omien sarjakuvien lisäksi albumien tyylikkääntä antia edustavat mm. RAW-julkaisuista tutut **Charles Burns** ja **Richard Sala**. Avustajakaarti vaihtelee maailmankuu-



Saltzburger, Bolton, Oakley

lusta **Alan Mooresta** **S. Clay Wilsonin** kaltaisiin underground-piirtäjiin ja tuntemattomiin suuruuksiin.

Burnsin puhtaslinjainen ja klininen piirrostyylit yhdistyy biologiseen inho-kauhuun: Burns voi katsoa antaneen kauhusarjakuvalle samanlaista potkua, mitä **David Cronenberg** on antanut kauhuelokuvalle. Cronenbergin tavoin Burns käsittelee löyssään outoja loisia, sairauksia ja lääketieteellisiä mutaatioita. Mutta Burns hakee aiheitaan muunkinlaisesta ympäristöstä: b-luokan kauhuelokuvista, kioskikirjallisuudesta, halvasta viihleestä. Burnsien ystävien kannattaa hankkia mukkaa kokooma-albumi *Hard Boiled Defective Stories*.

Richard Salalta kakkos-Taboossa on mukana arvoituksellinen ja kafkamaisen tehokas *Hate Mail*. Salan grafiikka on kulmikkuuksaan helposti tunnistettavaa ja ehdottoman tyylietöistä.

Muista Taboon sarjoista kannattaa mainita **Keith Giffenin** *Chigger and the man*, sekä

Rick Grimesin, **Chester Brownin** ja **Eddie Campbellin** työt. Giffenin lylyt tuo paikoitellen häkellyttävästi mieleen **José Muñozin** ekspressiivisen grafiikan; tarinaltaan hänen sarjakuvansa on psykologinen ja vaikuttava. Grimesin piirrokset ja tarinat ovat yksinkertaisesti sairaita, mutta hauskoja. Campbellin *Pyjama Girls*-tarinat vievät pisteet kotiin, vaikkei Campbell Mooren tarinan kanssa pärjääkään. Brownin hellyttävät pupu- ja rottakertomukset kuuluvat Taboo-kokoelmien viehättävimpiin.



Kuten niin monessa amerikkalaisessa julkaisussa nykyisin, myös Taboossa on englantilaisilla näppönsä pelissä. Johdatuksen ykkösantologiaan on kirjoittanut kauhukirjallisuuden uusi kingi **Clive Barker**, jonka piirroksia on molemmissa kokoelmissa.

Barkerin nimeen vannoo myös Epic Comicsin kauhuantologia *Hellraiser*, jonka nimi on napattu Barkerin samannimisestä debyyttielokuvasta. Elokuvan ja sarjakuvien yhteisenä nimittäjä on toimii kuutio, jota sormelemalla voi aukaista ovet kamaluksiin. Sarjakuvien avulla rakentuu oma maailmankäytävä, jossa piirtäjät voivat käyttää myös toistensa luomia cenobiitti-hahmoja.

Kuvastoiltaan *Hellraiserin* tarjoama kauhu on vitalisempaa ja väkivaltaisempaa kuin Taboo-kokoelmien; Barkerin synnyttämä cenobiitti-helveti on muuttunut kauhun uudeksi, sadistiseksi mytologiaksi. Splatterin puolelle ensimmäisessä *Hellraiser*-kokoelmassa ei kuitenkaan vielä sanottavammin astuta, joten se sopii keskivertolukijankin käteen.

Ykkös-Hellraiserin tarinat ovat kaikki melko hyviä. Piirtäjinä kokoelmassa ovat **John Bolton**, **Dan Spiegle**, **Bernie Wrightson** ja **Ted McKeever**. Näistä vain McKeever on myös kirjoittanut oman tarinansa – muiden kertomusten takana luuraavat **Erik Saltzburger**, **Sholly Fisch** ja **Jan Strnad**.

Antologian helmi on sijoitettu viimeiseksi: Ted McKeeverin *Dance of the Fetus*. McKeeverin sarjakuva on samanaikaisesti julma ja liikuttava ja älykäs. Grafiikaltaan se on omaperäisesti pelkistetty ja kauris.



Eclipse-yhtiön vastine Epicin *Hellraiserialle* on nimeltään *Tapping the Vein*. Eclipse on iskenyt kauhun suunta kahden liki 60-sivuisen albumin verran. Molemmissa kirjasissa on kaksi – yllätys, yllätys – Clive Barkerin noveleihin perustuvaa sarjakuvatarinaa.

Ykköskokoelman tarinat ovat *Human remains* ja *Pig Blood Blues*. Sarjakuvallisesta asusta vastaavat **P. Craig Russell** ja **Scott**



Ted McKeever



Hampton. Toisesta kokoelmasta löytyvät *Skins of the Fathers* Klaus Jansonin piirtämä sekä *In the Hills, the Cities* John Boltonin kuvittamana.

Ne lukijat, joille Barker on ainoa oikea kauhukirjailija, ihastunevat myös *Tapping the Vainiin*, sillä sarjakuvasuovituksissa on pysytty hyvin uskollisena Barkerin tyyliin. Näiden kokoelmien kauhuhetkillä on enää hyvin niukasti yhteyksiä EC-klassikoihin: Barker on uudistanut kauhukuvaston ja kerronnan totta kai.

Kaikki neljä piirtäjää ovat tyyllisesti erilaisia, joten kokoelmat välttävät myös yksitoisuutta. Yksikään taiteilijoista ei kuitenkaan hätkähdytä persoonallisuudellaan – mikä toisaalta voi olla plussaakin: nyt tehokkaat tarinat nousevat etusijalle.



Tasapuolisuuden nimissä on esiteltävä myös kauhusarjakuva, joka ei perustu nokkeleihin ja pelottaviin tarinoin, vaan jonka tarjoama kannanliha on jo valmiiksi viillettyä. Lätistelyä, roisketta, splatteria...

Faust-lehti tarjoaa hyvin vaikeaselkoisen juonen ja paikoitellen upean mustavalkoisen grafiikan ohessa äärimmäistä vakivaltaa ja hurmeenheittoa. Kovasti amerikkalaisia kohauttanut seksipuoli näyttää meikäisen silmissä vaatimattomalta.

Northstarin julkaiseman *Faustin* heittelevästä ja polveilevasta käsikirjoituksesta huolehtii **David Quinn**, yksityiskohtainen grafiikka on lähtöisin **Tim Vigilin** kynästä. Faustista enemmän kiinnostuneiden kannattaa seuraila lämän kevään *Tähtivaeltaja*-lehtiä.

CAUTION!
CONTAINS
EXTREME
VIOLENCE
AND SEXUAL
SITUATIONS.

