

No niin. Täti sai kasan läpysköitä ja mumi-naa tyyliin "itsehän tätä ha-lusit...mahdoton tehtävä..."jne.Pikainen kat-saus lehtiin osoitti, että jou-kossa oli 1) valmiita, 2) hy-mienkiintoisia leh-tiä. Päätin kuitenkin katsella myös sisäsivut, jotta oikeus tapahtuisi...

KARJAPIANO #2
Huopalahdentie 3 F 119
00330 Hki
10 mk (sis. postikulut)

Karjapiano koostuu sarjakuvista ja hu-moristisista kirjoituksista. Jälkimmäiset eivät ainakaan minua naurattaneet - en käsitä, miksi joku tyytyisi haluamaan Paretskoiksi Paretskoin paikalle, kun voisi keksiä jotain omaperäisempääkin. Sarjakuvia ovat teh-neet K.Perovirta ja V.Kangas yhdessä ja erikseen. Christer Nuutinen on tuttuun ta-paan kaivanut jonkun taannoisen pöytälaa-tikkostoon. Oi miksi, miksi? "Makkaramyto-logia 1" on huumorisarjakuva. Huumori on vaikea laji. Ihmiset onneksi nauravat eri asioidella. "Haaksirikko" on vakava scifi- seikkailu ihmisyyden puolesta vaikkapa oh, kan-nibalismia vastaan.Onko tämäsitä kauan kaivattua sanomaa? Tiedä häntä, mutta piir-rostä olis voinu vähän skarpata. Kyllä se sii-tä, vissiin. Toinen V.Kankaan lyhyistä jutuis-ta on syönyt Liberatorea, toinen on muuten vaan kaunis. Tai sitten vain kuvittelen.

RUNOTUKSIA JA KUVOUTTA
J.Karjalainen
????????????????????

A 7-kokoinen läpyskä sisältää pelkäs-tään J.Karjalaisen (Suosiat) runoja ja kuvit-tuksia. Ja minkälaisia! Tästä tykkään, vaiken olekaan äidinkielen opettaja. Kirjaimet on vaihtelevasti ja siististi tekstattu, runoissa on kauniit riimit. Muoto määrää onnistunees-ti sisältöä. Ehdottomia suosikkejani ovat esi-merkiksi "Oodi venäläiselle muovipussille"



(vaikka läjän halkoja niissä kantaa/ei ne silti periksi voi antaa/häviää niille mikä tahansa muu maa/sillä pussien paksuus lähentelee tuumaa) ja "Kolu", 'Jag gillar lite pojarna jag vill äta dem'. Siis lehti vailla pienlehtikliseitä - ei supersankareita, ei henkilökohtaisuuksia, ei sisäpiirivitsejä eikä Pahkasikaimitaatioita. Ooo...voiko tuskin mahdollisesti ehkä uskoa melkein todeksi... Lapset. Lukekaa.(Mutta älkää ottako mallia.) Ja keksikää tekin jotain omaa.

U.S.A. FIGHTERS #2
Toijalan Sarjakuvakerho
Kurisjärventie 1 B 9
37800 Toijala
5 mk

Supersankarisarjakuva ei koskaan ole ollut minun alaani. Sori. Sinänsä kiinnosta-vaa, miten professionaalisti touhuun on läh-detty: hahmojen oikeaoppiset tarinat ja

ROJU



le(?). Kaikki sarjat ovat Sami Myllymäen kynästä. Tyyli on lupaavan monipuolista. Pitkä tarina "Roskapelikaani" täyttää melkein koko lehden "underground"henkisellä hassuilla. Kaikki kliseet on kiitettävästi hallussa eikä juoni pääse liikaa häiritsemään tarinankerto-mista. Päähenkilö Susan McCormick asuu New Yorkin laitamilla (tietysti). Saamme tu-tustua melkein kaikkiin ihmisruumiin erit-teisiin, tyhmiin poliiseihin, eksoottisiin huu-meisiin ja jopa viittaus jännittävään homo-erotiikkaan on mukana. Rrrrrajua. Jotenkin touhu jää kuitenkin paperinmakuiseksi. Jos homma ois hoidettu jotenkin perusteellisem-min - enemmän lähikuvia - voisi tästä innos-tua pahastikin. Jäämme odottamaan jatkoa.

SINISSET PELIKAANIT #1
Sami Myllymäki
86230 Ylipää

Kansi on ilmettyä Mannista. Lehti on omistettu John Watersille ja Teppo Nätiläl-

Muusa n:o 2



TILATAVISSA 5 MARKALLA YHÄN 210:N POSTI-MERKILLÄ. LEHTI ON PIENIKOKINEN JA 48-SIVUINEN SISÄLTÄEN SARJAKUVIA JA KIRJOITUKSIA.
CHRISTER NUUTINEN, PUROKATU 29, 15100 LAHTI

jat tuntuu kuitenkin jammailulta ja täyteeiltä. "Kapteeni Kiskoon" en oikein ole koskaan saanut otetta. Mutta noin muuten: Zipossa on asiaa! Mukavaa! Ja lisää Zippoja!

SUOSIAT #11
Karsikas ja Karjalainen
Hoikankatu 20
87100 Kajaani

En ole seurannut Suosikojen aiempia numeroita kovin aktiivisesti, tämän numeron perusteella olisi ehkä ollut syytä. Lehden ulkoasuun on kiinnitetty kiitettävästi huomiota, sisällysluetteloa ja sensellaisia myöten. Piirrosjälki on enimmäkseen tasoa 'mjoo'h', pait-si Karjalaisen kohdalla hehkittäin jumalaista. Lehdessä on Karjalaisen matskua täitä ja vi-me vuodelta. Ero on huimaava. Mitä siinä väliillä on oikein tapahtunut? Tarinat "To-tuus", "Neilikoiha" tai "Suurmies kertoo" todis-tavat, että aina ei kannata piirtää naturalisti-sesti, jos kerran pystyy parempaan! Toi-vottavasti joku etunsa päälle ymmärtävä 'suuri' pienlehti älyää kaapata herran tuotok-sia myös omille sivuilleen. Tarinapuoli ontuu-kin sitten molemmilla aika pahasti, eikä mul-la siihen mitään patenttiratkasua oo. Parempi kuitenkin, että tekee jotain kuin ettei tee mitään.



PYLSIKKI #0
????????????

Voi ei. Pylsikkiextratonijerrmanspesiaali n:o 0. Siis lehti on omistettu scifihöhrömmie pilkkaamiseen. Pontimena on ollut Sarjain-fossa #77 julkaistu Kotomaan Katsaus. Pyl-sikki on näin ollen tuonut punkpienlehtien henkilökohtaisuuksien kyseenalaisen perin-teen takas kehiin just kun Toinen Vaihtoehto siitä pääsi. Tarkoitän, mihin me tarvitaan

toista Toni Jerrmanin seikkailuihin keskitty-vää lehteä? (he,he) Onhan meillä jo Tähtiva-eltaja. Lehden sisällöstä mainittakoon mm.Jerrmanin, krhm, lapsuudentöiden uu-delleen julkaisut, Toni Jerrman- ja Tähtiva-el-tajapastissit. Toni Jerrman-arvostelut. Piir-rosjälki on epätasaista. Tikka-rin duuneissa on ihan oikeesti ollu joskus jotain ideaa, mi-tes jätkä viitti tuhlata kykyjään tällaseen paskaan. Ei siellä Joutsenossa taida tosiaan olla paljoo tekemistä... "Kjell Runkbergistä" tykkäsin. Muuten lehden aihepiiri on vähän kapea...Vain fanaattisimmille TJ-faneille, sa-noisin. Jään odottamaan omaa teemanume-roani. Römpötiinhän on varmaan jo matkalla (ks. Sarjainfo #77). JK. Tonin vastine toi-saalla lehdessä. Vaan kuulisittepa, kun se haukkuu Römpöttiä!

AUKKO JA PURO Trippi-speslaali #4
Salmuntie 3
85410 Sievi
10 mk

Lehden on toimittaneet R.Haapakoski ja P.Kopakkala. Kansi on vähän outo, kuitenkin kanteen kannattaisi panostaa, sillä kansi myy lehden. Lehden heikoin stoori on epä-määräinen "X-Ray". Piirrosten kanssa on kyllä nähty vaivaa - herää epäily, eikö vä-hempikin olisi riittänyt...lopputulos menee vähän tuhuiseksi. Tullee hämäästi mieleen Kyky Ahonen. Näsälän jutuista parempi on "273 kylmää", johon käsiksen on tehnyt Tuomo Pirttimaa. Myös "Minän poistuminen" kä-sittelee urpaaian anksia. Tyyli on oma, kai-paa vielä vähän hiomista. Markku Koski-miehen "Metsästämissä" tuo etäisesti mie-leen jonkun Toivosen tai Comesin. Ihmisellä voisi olla huonompiakin esikuvia. Kerronalla leikkittelylle täytyy kuitenkin olla joku syy - ensin täytyy olla tarina, jonka rakenne rik-koa. Kuvarinnastus on hämmentävä havain-topsykologinen efekti, voimme nähdä. Nime-



tön kauhupalansa on aivan valmista tavaraa kuvallisesti. Upeaa. Hienoa. Tarina olisi voinut olla vähän pidempi.

TogaSARJARI #31

T:reen Sarjakuvaseura
P.A.Manninen
Rinnekatu 27 B 4
33250 Tampere

KÄRKI 2/91

PL 89
04201 Kerava

RUUVARI #7

OYY/Ruuvari
Mannenkatu 1
90100 Oulu

KYTTYRÄ 3/91

Turun Sarjakuvaseura
PL 31
20541 Turku

Niputan tähän loppuun nämä perinteisemmät. Vain yksi on joukosta poissa - Suuri Kurpitsa ei ehtinyt ilmestyä tätä kirjoitettaessa. Sarjarin teemana oli tällä kertaa antiikki. Aiheen voi käsittää kahdella tavalla - ajanjaksona tai tyyli-suuntana. Suurimmassa osassa juttuja myytit saa kyytiä. Siispä lehti pikajuoksuna läpi poriaatteella jokaiselle jotakin. S/M Productions jäi tällä kertaa mulle ufoksi.

Tee-se-itse-"Negge" oli loistoidea, heh. Nuutinen sekoaa juoneen. Ei se, että on pieni runopoika, oikeuta olemaan käsittämätön. Kauniisti sadunomaista parhaimmillaan ja osaan se jätkä piirtää, minkä kantensakin osoittaa. "Ruukku" on fragmentti Rooman valtakunnan rappiosta - jää vähän sirpaleiseksi. Timo Niemi osaa ja nykyään myös malttaa piirtää. Luulin aina, että sillä on vaan kehittynyt huumorintaju, mutta mitä, mieshän on friikeimpiä, mitä olen koskaan tavannut. Omastani en sano mitään. J.Lehto esittelee kirjallisempaa puoltaan, vaihteeksi onneksi sarjakuvana eikä persoonana. Kaunistaa. Mannisen "Tammikuningas" on hieno, kuva ja sana tasapainossa. Minkä valtakunnan myytti? "Xperimentatix" on esteettinen Nalle-elämys. Pidän kyllä enemmän idoliin pidemmistä sarjoista. Jii Roikonen esittää antiikkina kynttilänjalvoja, eikä niihinkään ole luottamista. Tyyli alkaa selkiytyä omaksi, mainiota. Mäkis-Reimalta mukana hauskan vinkuranvankyrä todellisuudenkuvaus. Epä-

lemättä alaansa. Kärki ei kuulu vakiolekkemistooni. Kannuksen lopetettua suuri osan vakiopiirtäjistä siirtyi Kärkeen. Silti Kärki ei ole yltänyt aivan samalle tasolle. Tiukempi toimituksellinen ote olisi paikallaan. Kansien kommentoi. Kesäniemen "Pelurin päiväkirja" sortuu hotkittain pateettisuuteen. Mä olisin tykännyt enemmän, jos pelaajan ois lopussa vieny piru tai muuta jännää, nyt loppu jää vaisuksi jännityksen tiivistämiseen nähden. Kari Salosen stripit on ihan oivia havaintoja, mutta häneltä on nähty komeampaakin piirrosjälkeä. Teinidraama "I Knew the Bride" ei oikeen kolahta meikäiselle, taidan olla liian paatunut..."Poppa problems?" on elävästi piirretty, koirahahmo on toimiva, mutta väärässä lehdessä. Tiina Nykyrin tarina on hämärä kuten aina. Hahmoista ei kertakaikkiaan tule uskottavia, vaikka niitä kuinka toistelti. Heikkosen "Epäily" olisi kestänyt rajumpaa pelkistystä, sekä kuvat että...no, stoorin ois voinu vaihtaa kokonaan. Visarin päiväkirjatkin kahlasin kuuliaisesti läpi, mikä oli pointti julkaista ne? "Eeti" on niinkuin ennenkin, ihan kiva. Peltosen "Maja" on mitä on, vähän liian persoonaton ja alussa että siitä voisi todella sanoa mitään. Pyykkösen "Näkyjen" idea on hauska, eikä toteutukseen mene aivan puihin. Ruuvari on epäluotettava lehti. Väliillä saamme ihailta loistavia osasuorituksia, sitten lehti floppaakin tyystin. Tai jotain siltä väliä. Nytkin mukana on "edustusosasto" ja "käsittämättömät kökköä"- osasto. Huumori ei ole koskaan ollut Ruuvarin vahvimpia puolia...

mitenkään johtumatta yrityksen määrästä...

Miksi piti tuoda ulkomailta huonoa sciifimössöä, eikö muka löytynyt omasta takaa, häh? Bröselin nyt vielä ymmärtää. Stoorinsa muistuttaa parhaimmillaan jotain Edikaa, tosin juttunsa ovat kesympiä. Jaana Suorsan juttu on mulle ihan liian progea. Mustosen "Herääminen" on vangitseva, liekö tosijuttu? Ilpo Koskelan "Kaksi kaupunkia" on hieno aloitus pidemmälle tarinalle. Kuvallisesti vähän elävämpää Koskelaa. Mika Svenskin "Koskenjorma" on tyyppinä valmis. Joko tämä on ollut "Kuukauden kotimaisena"? "Löt-vönen" toi liaksi mieleen "Pahkeisen". Tylsää. Pahnepohjimmaisiksi jäi sitten Kyttyrä, lehti sarjakuvasta. Kolmonen on suuri ja mahtava Manara-erikoisnumero, hmph...

Olihan tuo minullekin pamfletin paikka, vaikkon äijän tuotannosta niin perustakaan. Eiköhän tämä Manara-ongelma hoidu ns. luonnollisen poistuman kautta: kohta on kaikki Manara-albumit suomennettu ja sitten kustantajien on pakko alkaa julkaista laatusarjakuvaakin. Läpyskän luettavaa antia oli tällä kertaa juttu sensuurista ja R-kioskista. Kyttyrässä lanseerattu ryhmäkritiikki kuulostaa perverssiltä, mutta on itse asiassa oikein hyvä idea. Siis useampi ihminen lukee albumin ja tuo julki mielipiteensä. On myös hyvä, että muutkin tahot heiluttelee kritiikin kirvestä kuin vain me Sarjainfon epäjumalat. Niin että nyt sitä jumalansanaa on luettavissa muualtakin. Tilatkaa kaikki näitä lehtiä, sanon ja lopetan lähetykseni täältä norsunluutornista tähän. ☒ ☒

OIKAISUJA



Kuten varmaan huomasittekin, viime numero oli ensimmäinen tietokoneella tai tettu Sarjainfo. Vallankumouksellisen uudistuksen vuoksi lehdestä oli kadonnut tietokoneen mustiin aukkoihin joitakin rivejä.

Ensimmäisestä artikkelista, **20 vuotta aivan suotta?**, oli tipahtanut viimeinen rivi pois. Se kuuluu näin: "*tien risteyksessä. Tervetuloa.*"

Fantastic Four -artikkelin kirjoittaja on *Kari Salminen*. Hänen nimensä mainitaan vain englanninkielisessä Summaryssa, jossa mainitaan myös **Simpson**-artikkeli, joka tilanpuutten vuoksi jäi pois.

Sarjakuvaneuvoksista **Juhani Tolvasen** perustelut ovat jääneet puutteellisiksi.

Viimeisellä rivillä pitäisi lukea:

"apu sarjakuvan kansainvälisissä suhteissa."

Muitakin virheitä mahdollisesti on esiintynyt ja tulee esiintymään.

VASTINE

Toni Jerrmann/Sarjainfo

Viite: Pysikki No 1:n arvostelu Sarjainfossa.

Motto: Ei auta vittuilla toisten ripulista jos on itellä ummetusta.

Hei pikku paskiainen! Tässä on sinulle vastinetta tuohon sarjainfon pylsikki-arvosteluun.

Hupaisaa on, että olit monessa suhteessa oikeassa arviossasi, mutta siitä, miksi tällaisia lehtiä tehdään, sinulla oli mielestäni liian negatiivinen käsitys. Siksi ajattelimme muistuttaa sinua omien tekeleittäsi kautta tällaisen "paskan tekemisen funktioista", niin että syö paskasi liikeitä toki olemme ja vittuiluksihan tämä pajolli menee, mutta tutkiva lehemä kuitenkin tarkkaan, taapaat paljon tuttuja yllättävistä paikoista & vihjeitä luovasta älystä... Voitpa vaikka löytää vastauksen kysymykseesi, miksi sinun täytyy lukea tällaisia lehtiä, mikäli ne ginin lonkeroilta säästyneet aivosolusi eivät lopullisesti ole liittyneet Dull's Syndicate, inc:in.

Pidä hauskaa, niin myös tämän laajalle leviävän julkaisun muu lukijakuntal Jouzenossa 190991

K.P.A.

Jerrman vastaa Pylsikille

Hienoa! Hyvä että edes jotkut innostuvat ja älähtävät jostakin. Se tosin tuntuu olevan yleinen tapa aina kun kirjoitan Kotomaan katsauksen (mitä en kyllä koskaan ole vielä vapaaehtoisesti tehnyt, mutta kun Harton Magnumilla läväyttää koko pään harteilta, niin ei pahemmin voi kieltäytyäkään). Tällä kertaa kuitenkin hieman ihmettelen, koska olin arvioissani niin kiitti, että se herätti huomiota maan joka kolkassa.

Ihmettelen myös, että lukevatko ihmiset jotain Sarjainfoa kuin Raamattua ja uskovat kaiken mitä siellä lukee. Se olisi kyllä aika outoa, sillä eihän tämä lehti mikään erityisen ihmeellinen ole (älä, Harto, ammu! -Ammumpas! Toim.huom.). Oman älyn käyttö ei ole mitenkään kiellettyä, mihiin liittyy yleisesti saatavilla oleva tieto, että minä olen ilkeä ja vittumainen mies - kuulisitpepa kuinka julmasti haukun kaikkia kavereitani (Römpötistä nyt puhumatta-kaan) kännipäissän! Siinä sitä vasta aihetta valittamiseen olisi.

Tuosta uudesta numerostanne (Pylsikin Jerrman-erikoinen. Toim.huom.) pidin oikein kovasti - huumoria ja vittuilla, se on oikea linja - naureskelin antaumuksella lattialla kieriskellen (sitten kun jaksoin jotain vaivautua lukemaan). Aihepiiri on vain yleisöä ajatellen hiukan kapea, sillä eiväthän kaikki maailman ihmiset sentään voi noin kovaa Toni Jerrman -faneja olla - tai mistä sitä tietää. Teillä muuten tuntuu olevan aivan erinomainen varasto kaikkea tuottamaani, en olisi uskonut. Muistan kyllä mitä kaikkea paskaa sitä on tullut tehtyä, vaikkon niihin enää suostu pitkällä kepilläkään koskemaan (jollei siitä jotenkin saa lisää rahaa). Tajusin myös jo aikoinani, etten osaa piirtää ja niinpä huomasiin lopettaa tuon toivottoman harrastuksen.

Nykyinen lonkero on muuten juomakelvotonta, joten olen siirtynyt siideriin. Ja muistakaa, että Jumala Morrisonin oikealla puolella istuu Jumala Philip K. Dick ja vasemmalla Jumala Roky Erickson. Ja Pahkasikaan en teitä missään nimessä verrannut, halusinpa vaan jossain kohtaa päästä haukkumaan Pahkasikaa, koska se on niin uskomattoman skoida lehti. Ajatus henkseleistä kuulostaa aika ällöttävältä. Aivosolujani en ole tavannut enää vuosien. Alkoholi on aina hyvästä.

Jeahl Zägäbungadäng! Have fun and fuck everybody else.

TONI JERRMAN