

CAPS - COMIC ART PROFESSIONAL SOCIETY



"When the going gets weird, the weird turn pro."
Hunter S. Thompson

COMIC ART PROFESSIONAL SOCIETY 

Kahden ja puolen Kaliforniassa viettä-
mäni vuoden aikana jouduin tekemään
aktiivisesti etsivätoimintaa päästäkseni si-
sälle sikäläisiin sarjisiireihin. Tiesin, että
alueella on useita sarjakuvakustantajia, jo-
ten piirtäjienkin olisi löydettävä jostakin lähi-
maastosta.

Hommaa ei mitenkään helpottanut se, et-
tä kaikki näytti olevan hajallaan pitkin osa-
valtiota ja etäisyydet suuria; myös yhdistys-
toiminta tuntui unohtuneen jonnekin USA:n
itärannikolle.

Reulun vuoden etsiskelyn jälkeen johto-
lanka löytyi omalta työpaikaltani Franck
Filmsin Kalifornian studioilta. Monet studion
piirtäjistä olivat sarjakuvapiirtäjiä, jotka haki-
vat elantonsa pääasiassa elokuvateollisuuden
puolelta esim. Storyboard-artistina tai
visuaalisina suunnittelijoina.

USA:ssa sarjakuva-alan tulot ovat usein
vaatimattomia ja epäsäännöllisiä – lisäksi
lehdien lakattua ilmestymästä piirtäjän on
vaikea löytää tai luoda uusia sarjakuvia teh-
täväkseen. Piirtäjiä on paljon, mutta vain
harvat ovat tarpeeksi ahkeria, taitavia tai
hulluja kiivetäkseen vuosien puurtamisella
siihen huppukastiin, joka ansaitsee elanton-
sa sarjakuvista.

Kerroin studion piirtäjille Suomen sarjaku-
vaseurasta ja kysyin, löytyykö Kaliforniasta
mitään vastaavaa. Eräältä chileläispiirtäjältä
kuulin, että hän oli ollut jäsenenä jonkilai-
sessa piirtäjäyhdistyksessä ennen kuin
muutti takaisin Chileen. Kaliforniassa käy-
dessään hänellä oli tapana käydä moikkaa-
massa tuttujaan yhdistyksen kokouksessa.

Monet yhdistyksen jäsenistä työskenteli-
vät kuulemma Disneylle, jonka sarjakuvatoi-
mitus sijaitsi miltei studion kulman takana.
Sain yhteystiedot henkilöstä, joka Disneyllä
pystyisi antamaan minulle tarkat tiedot yh-
distyksestä.

Sattuman kauppa oli, että miltei sa-
manaikaisesti tulin kysyneeksi Disneyltä
kansikuvittajan paikkaa. Mystisen piirtäjäyh-
distyksen yhteyshenkilö osoittautui tulevaksi
työnantajakseni.

Näin sain kätevästi ensikontaktin paikalli-
seen sarjakuva-alan ammattilaisten yhdisty-
kseen CAPS:iin (Comic Art Professional
Society), jonka jäseneksi minut hyväksyttiin
tänä vuonna.

Vuonna 1977 perustettu CAPS osoittautui
varsin aktiiviseksi yhdistykseksi, jonka jäse-
nistö koostuu piirtäjistä, käsikirjoittajista, toi-
mittajista, värittäjistä jne. Nykyisin yhdistys
kokoontuu säännöllisesti kerran kuussa.

Vaatumuksena CAPS:iin liittymiseksi ovat
näytöt ammattilaisuudesta tiukasti sarjaku-
vissa pitäytyen: työnäytteiksi hyväksytään
vain painettua sarjakuva- tai pilakuvamateri-
aalia. Työn laatutaso ei ratkaise jäsenyyttä,
vaan sen ammattimaisuus ja jatkuvuus.

Yli 60 jäsenen joukossa on monia suoma-
laisille tuttuja nimiä: **Will Eisner, Mel Lazarus, Carl Barks, Don Martin, William Stout, Stan Sakai, Len Wein, Jack Kirby, Marv Wolfman ja Sergio Aragones.**

"Meillä oli täällä eteläisessä Kaliforniassa
ongelmana piirtäjien kokoontumispaikkojen
puute. Niinpä **Mark Evanier, Don Rico** ja
minä päätimme tehdä asialle jotain", kertoi
Aragones, yksi CAPS:in perustajajäsenistä.

"Soitellimme piirtäjäystävillemme ja pyy-
simme heitä kertomaan eteenpäin kokouk-
sesta, jonka olimme päättäneet järjestää.
Ensimmäisenä kokouspaikkanamme toimi
kirkko!"

"Paikalle ilmestyi joukko piirtäjiä, joista
osa tuli myös seuraavaan kokoukseen. Pian
joukkoon liittyi lisää piirtäjiä tuoden uusia
ideoita ja aloimme kokoontua kerran viikos-
sa."

"Perusideana oli tavata muita ammattilai-
sia kevyen seurustelun ja hauskanpidon
merkeissä, ilman nimikirjoituksia hinkuvia
harrastajia", Aragones selitti.

CAPS:in varat kerätään jäsenmaksuilla ja
vuosittain järjestettävällä huutokaupalla, jo-
hon jäsenet lahjoittavat aarteitaan huudetta-
viksi. Tämän vuoden huutokaupan kallein
kohde oli harvinainen Karvinen-animaati-
osarjan alkuperäinen kalvopiirros tausta-
maalauksineen; sen lähtöhinta oli 2000

markkaa.

Yhdistyksen kokouksissa on tarjolla pien-
tä naposteltavaa ja näytteitä jäsenten vii-
meisistä töistä joko painettuina tai originaa-
leina. Kokouksissa käsitellään yhdistykseen
liittyvät asiat, jutellaan alan uutisista ja esi-
tellään illan vieraat. Loppu on vapaamu-
toista seurustelua, jonka yleensä kruunaa-
vat sarjakuva-arpajaiset ennen kotiinlähtöä.

CAPS:in jäsenet voivat tuoda kokouksiin
omia vieraitaan, joiden lisäksi paikalle pyri-
tään hankkimaan alueella vierailevia ulko-
maisia tai amerikkalaisia tähtiä – tänä
vuonna CAPS:illä oli pari kymmentä vieras-
ta San Diegon konvention jälkeisessä ko-
kouksessa. Tuote-esittelijät, kilpailut, sarjik-
siin liittyvien leffojen esittelyt ja teemaillat
tuovat vaihtelua kokouksiin.

Kokouksista tiedotetaan parikymmensi-
vuoisella ministetulla A5-kokoisella uutisleh-
dellä, joka sisältää lyhyen koosteen edelli-
sestä kokouksesta, uutisia, sarjakuva-ar-
vosteluita, artikkeleita ja jäsenten piirroksia
ja pilakuvia.

CAPS:in jäsenjoukko on pysynyt saman-
suuruisena pitkään, vaikka veri vaihtuukin
tasaiseen tahtiin; vanhempien jäsenten jää-
dessä pois astuu tilalle pian uusia eikä suu-
rempia heilahduksia tule suuntaan tai toi-
seen.

Yhteydenpito muihin vastaaviin yhdistyk-
siin on olematonta, sillä se vaatisi jo enem-
män työtä; yhdistyksen tarkoituksena on va-
paa-ajan vietto ja rentoutuminen. CAPS:in
talouskaan ei riitä kulutusjuhlaan, jota jatku-
va kontaktien ylläpitäminen vaatisi.

CAPS on mainio esimerkki yhdistyksestä,
joka etenee leppoisasti omalla painollaan,
valla raskasta tosikkomaisuutta ja kärsiviä
ilmeitä. Hauskanpito pysyy hyvän maun ra-
joissa, eikä lokakuun Oktoberfest-teemail-
lastakaan tullut suomalaista juopporiehaa,
vaikka ilmaista olutta olikin tarjolla.

Thanks for all for the wonderful time!!

J.MURTOSAARI