

**L**okakuisten sarjakuvafestivaalien toinen päävieras oli englantilainen sarjakuva- ja kansikuvataiteilija **Brian Bolland**. Suomessa mies tunnetaan parhaiten Judge Dredd -sarjakuvausta sekä **Alan Moore**n käsikirjoittamasta *Batman*-albumista *Tappava pila*.

Bolland aloitti uransa undergroundpiirtäjänä 1970-luvun alussa *OZ* ja *Cozmic Comix* -julkaisuissa. Ensimmäisiin töihin kuuluivat myös *Pikku Nemo* -parodia *Little Nympho in Slumberland* vuodelta 1973 ja omakustanne *Suddenly at 2-o'clock in the Morning* vuodelta 1974. Niiden tekemisen aikoihin hän opiskeli Lontoon Central School of Artissa.

Vuosina 1975-77 Bolland piirsi **Dave Gibbonsin** käsikirjoittamaa *Powerman*-sarjakuvaa, joka ilmestyi Nigeriassa ja uusintapainoksina Etelä-Afrikassa, sekä kauhusarjakuvla *House of Hammer* -lehteen.

Bollandin varsinainen läpimurto mainstream-sarjakuviin tapahtui kuitenkin 2000 AD -lehden perustamisen myötä. Bolland piirsi ensimmäisen *Judge Dredd* -kansikuvansa lehden numeroon 11 ja ahersi monien muiden piirtäjien kanssa Judge Dreddin jaksoja **John Wagnerin** ja **Alan Grantin** käsikirjoituksiin. Bollandin piirtämiä Judge Dredd -jaksoja ilmestyi yhteensä noin 40 vuosina 1977-81. 2000 AD -lehden kansikuvataiteilijana hän on ollut huomattavasti tuottoisampi.

Atlantin toiselle puolelle DC-yhtiöön Bolland pääsi kansitaiteilijaksi 1980-luvun alussa. 1982 hän piirsi DC:lle **Mike W. Barrin** kirjoittaman 12-osaisen sarjan *Camelot 3000*, joka on hölynpölysupersankari- ja scifiversio Pyöreän pöydän legendoista. Bolland itse ei näin jälkeen päin pidä sarjaa järin suuressa arvossa.

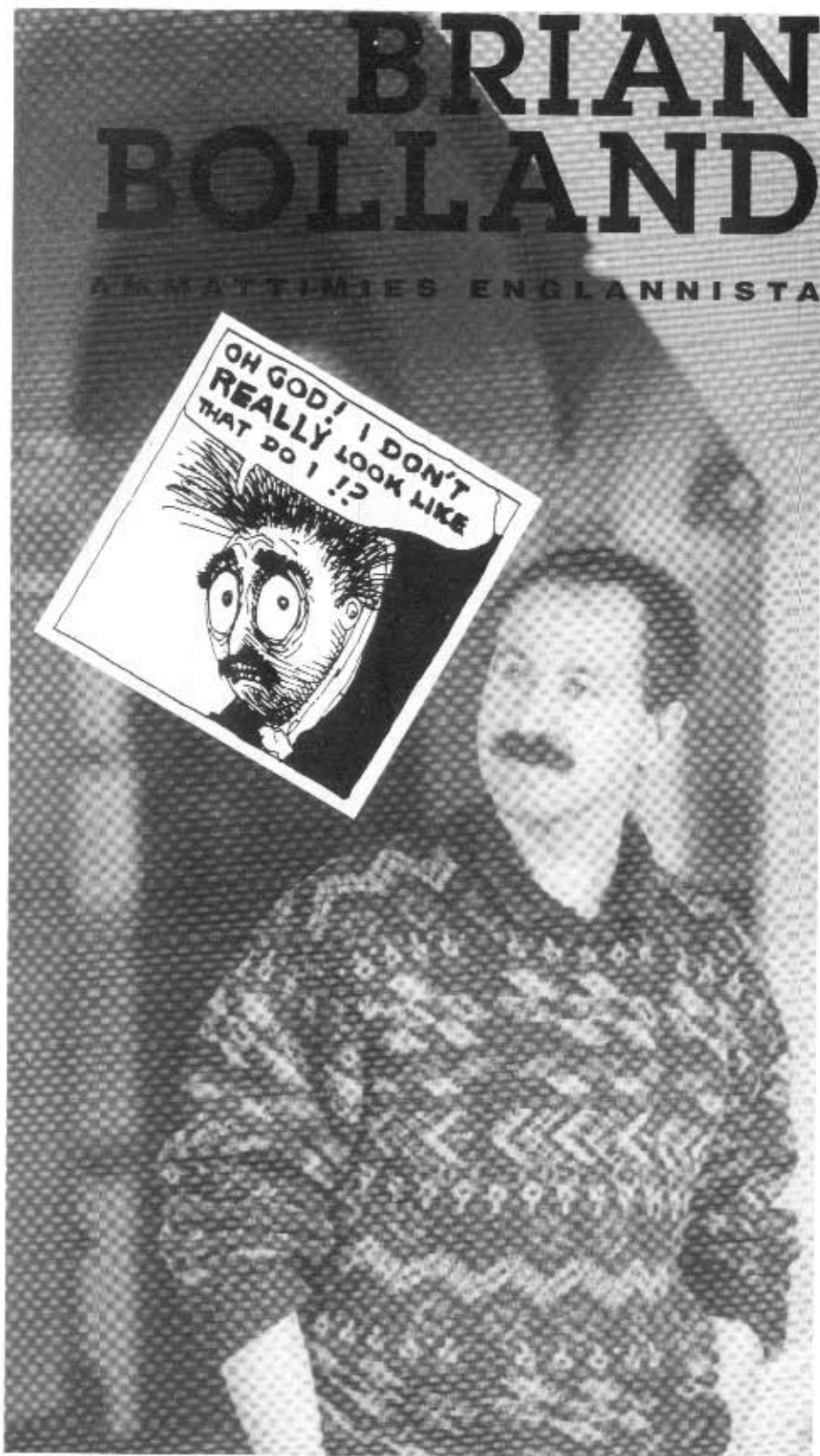
Kansikuvat ja *Camelot 3000* poikivat kuitenkin Bollandille mielenkiintoisemman työtehtävän. Hän sai piirtääkseen Alan Mooren käsikirjoittaman *Batman*-albumin *Tappava pila*, joka yhdistää taltavasti 1940-luvun *Batmanin* ja modernin yön ritarin. Bolland on varsin tyytyväinen lopputulokseen. Hänen mielestään Jokeri on kiehtova hahmo, ja hänen suosikkisivunsa on sivu 35, missä esiintyy **Dick Sprangin** tyyliin piirretty Batmobiili. Alan Mooren käsikirjoitus muuten oli hänelle tyyppilliseen tapaan ylitsevuotavan yksityiskohtainen; tarinan ensimmäinen ruudun käsikirjoitus oli Bollandin kertoman mukaan kaksi ja puoli liuskaa pitkä! Suurin osa sadepisaroiden tipahtelemista vesilammikkoon kuvaavaan ruudun luonnehdinnasta toki lähtiäsi tunnelman luomiseen piirtäjää varten...

Nykyisin Bolland piirtää ainoastaan kansikuvia ja itse käsikirjoittamia sarjakuvia.

Bolland tienaa leipänsä vääntämällä noin 4-5 kansikuvaa kuukaudessa lähinnä DC:n supersankarilehtiin, mm. *Doom Patrolin*, *Animal Manin* ja *Wonder Womanin*. Kansien piirtäminen sopii Bollandille omien sanojensa mukaan mainiosti, koska hän on niin hidas piirtäjä ja nyhertää tarkkoja yksityiskohtia kuviinsa. Parasta työaikaa on hänen mielestään aamu-yö. Hän työskentelee mieluummin hiljaisena ja rauhallisena aikana kello kahdentoista ja kuuden välillä yöllä vaimonsa nukkuessa.

Bolland ei ole viiteen vuoteen piirtänyt mitään tunnetuille sankareille perustuvia sarjakuvia, vaan ainoastaan omien hahmojensa edesottamuksista kertovia tarinoita, jotka poikkeavat aika tavalla suurille sarjakuvayhtiöille piirretystä supersankarikamasta. Näitä Bollandin itse luomia hahmoja on mm. edesmenneessä *Escape* -lehdessä esiintynyt **Mr. Mamoulian**, johon Bolland itse sanoo pystyvänsä hyvin samaistumaan, paremmin kuin supersankareihinsa. Rennolla ja luonnosmaaisella viivalla piirretty **Mr. Mamoulian** pohtii yksityisissä sarjoissa maailman menoa, entyisesti seksiä ja politiikkaa. **Mr. Mamoulian** on jo valmiina noin 45 sivua, ja piirrettyään saman verran lisää Bolland aikoo julkaista *Mr. Mamoulian* -albumin.

Bollandin uusinta tuotantoa on kunnianhi-



**Mr. Mamoulian on Brian Bollandin omakuva "picnin muutoksin".**

moinen *The Actress and the Bishop*, joka kertoo entisen piispan ja ilotytön yhteiselämästä. Lämminhenkisen humoristisen sarjakuvan kaikki tekstit ovat runomitassa. *The Actress and the Bishop* on julkaistu myös ranskaksi ja italiaksi. Bolland kertoo koettaneensa tuoda siinä esiin jokapäiväisestä elämästä kumpuaavaa outouden tunnetta, arkipäivän kummallisia yksityiskohtia. Entisenä taideopiskelijana Bolland on hyvin perillä kuvataiteesta, ja hä-

nen supersankarisarjoissaankin viehättävintä on niissä joskus esiin pyrkivä surrealistinen ote. Tiesittekö muuten, että Bollandin *Animal Man* -lehden numeroon 54 piirretty kansikuva on mukaelma **Henry Fuselin** maalauksesta *The Nightmare*?

**Jukka Heiskanen**