



Belgradilaisen Politika-lehden lukijat eivät enää saa nauttia Mikki Hiirestä. Syynä ovat tynkä-Jugoslaviaan kohdistetut talouspakotteet. Mikki on seikkaillut arvovaltaisessa lehdessä jo vuodesta 1932. Disney-yhtiö kielsi sarjojensa käytön, koska Serbiasta ja Montenegrosta koostuva tynkä-Jugoslavia asetettiin viime toukokuussa taloussaartoon Bosnia-Hertsegovinan taistelujen takia.

Maailman pisimmän sarjakuvan ennätys lienee edelleen suomalaisilla (vaikka ruotsalaiset ja britit ovatkin yrittäneet sitä omia). Sen sijaan kellään ei taida olla mitään sanomista kanadalaisien suurimman sarjakuvavivun ennätykseen. Québecissä on väsäyttä 16x28 jalkaa eli osapuulleen 4,8x8,4 metriä kantiinsa oleva sivu.

Ranskasta kantautuvien huhujen mukaan Jean-Claude Mézières ja Moebius työskentelevät Nikitan ohjaajan Luc Bessonin uuden leffan parissa.

Floridalainen keräilijä on löytänyt piirroksen, jonka ainakin itse uskoo olevan Walt Disneyn ihka ensimmäinen Mikki Hiiri tai (kuten nimi alunperin kuului) Mortimer the Mouse -piirros. Piirrosta ei ole signeerattu eikä päivätty, mutta sen taustalla on disneymäisiä luonnoksia ja maininta vuosista 1926 ja -27. Disney-asiiantuntijoiden yleisen käsityksen mukaan Mikki keksittiin vasta 1928.

Georgialaiselta perikunnalta kymmenellä

taalalla ostetun piirroksen aitoutta ei ole varmistettu. Disneyn nimikirjoituksen puuttuminen, Mikin hännättömyys ja viides sormi vaikuttavat epäilyttäviinä.

Sarjakuvaspesialisti Craig Yoe on löytänyt *The Yellow Kidin* isän R. F. Outcaultin piirtämän sarjakuvalehden nimeltä *The Drawing Book* vuodelta 1906. Se saattaa olla ensimmäinen nimenomaan omaksi lehdekseen piiretty sarjakuva. Muiden sen aikuisten sarjakuvalehtien sisältö oli koottu aiemmin sanomalehdissä julkaistusta materiaalista. Tähän asti on uskoitu, että ensimmäinen alunperin sarjakuvalehdeksi tehty julkaisu oli *The Funnies* 23 vuotta myöhemmin. Kahdeksansivuuisessa *The Drawing Bookissa* esiintyy Outcaultin keksimä hahmo *Buster Brown*.

Don Bluthin animaatioyhtiö on konkurssissa ja etsii ostajaa. Bluth muistetaan mm. kahden *Fievel*-elokuvan tuottajana. Konkurssipesään kuuluu mm. kolme kesken-eräistä täyspitkää animaatioelokuvaa.

Neill Gaimanin kirjoittama ja Dave McKeanin piirtämä kahdeksan sivuinen liite *AIDSin* ja muiden sukupuolitautien vaaroista on ilmestynyt DC:n aikuisille suunnattujen lehtien välissä. Gaimanin *Sandmanin* sivuhahmo *Death* varoittelee *Sandman* #46:n *Hellblazer* #62:n ja *Shade, the Changing Man* #32:n välissä.

Art Spiegelman kävi Rostockissa, Saksassa julkistamassa Mausin saksalaisen painoksen. Entiseen Itä-Saksaan kuuluneen kaupungin nuoriso suhtautui epäillen toisen maailmansodan aikaisten juutalaisvainojen todenperäisyyteen. Syynä on kommunistisen hallituksen heille opettaman historiankirjoituksen luotettavuuden romahtaminen. Spiegelman teki kokemuksistaan Saksassa sarjakuvan *It Was Weird Being a Jew in Rostock on Yom Kippur*, joka julkaistiin *The New Yorkerissa* joulukuun 7. päivänä.

Kanadalainen Ich Neuman on koonnut aloittelevien omakustannepiirtäjien antologian nimeltä *Compendium Comix*. Vajaa kolmesataasivuuisessa järkkäleessä on mukana yli 70 tekijää tai ryhmää. Suurin osa on pohjois-amerikkalaisia ja brittejä, mutta seassa on yksi tanskalainenkin.

Neuman on kokoamassa antologialle jatkoa ja pyytää lähettämään sarjakuvia osoitteeseen: *Comix Compendium*, c/o Mangajin

Books, Box 489, Str. P. Toronto, Ontario M5S 2T1, CANADA. Palkkioista ei kerrota mitään. Ensimmäisen antologian taso on enimmäkseen niin kurja, että Suomesta löytyisi tusinoitain piirtäjiä, joiden luulisi kelpaavan mukaan. Pistäkääpä postia Kanadaan!

Terry Hooper Brittein saarilta on lähestynyt suomalaisia pienlehtien tekijöitä kirjeitse P.A. Mannisen kautta. Mr Hooper pyytää lehtiä näytteiksi omakustanteiden tekijöiltä arvioidakseen niitä lehdeensä *Independent Comics News*. Asiasta kiinnostuneet voivat lähettää liiparensa osoitteeseen Mr Terry Hooper, 97 Minehead Road, Knowle, Bristol BS4 1BS, Avon, U.K.

Kokoillan piirroselokuva *Muumipeikko ja pyrstötähti* saa ensi-iltansa Suomessa 2.4. Japanilaista tekoa olevan elokuvan tekijät ja taustavoimat ovat samat kuin suosittu Muumi-televisiosarjankin. Tuottajana toimii Dennis Livson, ohjaajana Hiroshi Saito ja käsikirjoittajana Akira Miyazaki. Ideoimassa ja tuotantoa valvomassa on ollut Lars Jansson. Muumipeikko ja pyrstötähti -leffa nähdään meillä suomeksi dubattuna, roolijako on suurin piirtein sama kuin tv-sarjassa. Dubbauksen ohjaajana toimii Tiina Harpi.



Spiegelman

Finnkinon levytykseen tulevasta elokuvasta on suunniteltu otettavaksi 15-20 kopiota. Sille siis povailaan kohtalaista suosiota täällä muumien kotimaassa. Stillkuvien perusteella sen vaikuttaakin siistiltä ja luolalliselta työltä. Elokuvan juoni noudattelee pääpiirteissään alkuperäistä muumikirjaa. Ilahduttavaa on myös se, että Muumipeikon ja pyrstötähden muumit ovat oikean värisiä eli valkoisia eivätkä pastelisävyyisiä kummajaisia.

Suomen elokuvasaatiön viime syksynä julistama animaatiokilpailu on ratkennut. Kilpailuun osallistui kaikkiaan 55 ehdotusta, josta arvosteluraati valitsi toteutettaviksi parin minuutin mittaisiksi animaatioiksi seuraavat

kahdeksan: *Gränsen heter hud* (Marlella Linden), *Herra Lojalus* (Nina Stenros ja Petri Siitonen), *Kielimuuri* (Milla Moilanen ja Raimo Uunila), *Pieni kesäinen tarina* (Työryhmä Oskari Torvinen), *Raja on oltava* (Helkki Paakkanen), *Upstairs and downstairs* (Firma Antonia Ringbom), *Verta ja luita* (Indie Films Oy) ja *Vyö* (Pro Produktio Oy/Mikko Harjanne). Elokuvasaatiö on varannut valittujen töiden toteuttamiseen kaikkiaan miljoona markkaa.

Kilpailutöille oli määrätty yhteinen teema RAJA. Erilaisia animaatiotekniikoita edustavien töiden on määrä valmistua vuoden 1993 aikana, ja ne on tarkoitus esittää yhtenä kokonaisuutena.

VANHOJA RAITEITA LUCCASSA

Luccan sarjakuvakuvi- ja animaatiofestivaali Italiassa on vielä hengissä, vaikka hengenähdös on melkoinen. Loka marraskuun taitteeseen sijoittuvan tapahtuman kuviot olivat totuut puhtaasti sarjakuvamessut, animaatioelokuvia, näytelmiä.

Keskeisinä sarjakuvavieraaina olivat **Benito Jacovitti** ja **Paolo Eleuteri Serpieri**, animaatiopuolella taas Disney-veteraanit **Frank Thomas** ja **Ollie Johnston**.

Jacovittin roolensaajapersonaana keräsi runsaasti kuulijoita tilaisuuksiin ja nousi Italian työtuusvälineissä vahvasti esille. Jacovitti muisteli menneitä ja röyhytteli sikareillaan rauhallisesti yleisömenestyksestään huolimatta.

Frank ja Ollie -kuten näitä kändeksarjunkypöisiä veteraaneja kutsuttiin - vetivät myös useita tilaisuuksia ja luentoja. Muisteltavaa riitti, miehet kertoivat olleensa mukana kaikissa Disneyn pitkissä animaatioelokuvissa.

Luccan ehkä tusinasta näytelystä mielenkiintoisimmat olivat Jacovittin sekä edesmenneen **Guido Buzzellin** muistonäyttely. Jacovittin tuotanto on uskomattoman laaja ja monilainen, meillä sinänsä mainion *Cocco Billin* varjoon jäänyt. Hänen poliittiset pilapiirroksensa ovat myös purevia.

Buzzelli taas oli täyspuolisesti piirtäjä ja maalari. Suomessa väitettävän vähän tunnettu. Hänen värienkäyttönsä ja alhemaailmansa olivat hämmästyttävää. Jacovittin ja Buzzellin yhteinen piirre on surrealismi, vaikka tätä yrittäisyyttä ei heidän työstään erilaista piirrostyyliään katoissaan heti oivalla.

Useimpia Luccan näytelyitä vaivasi sama mikä vaivaa koko festivaalia, rahan ja viitsellisyyden puute. Mahtavat kuussit ovat täysipainoista sisältöä tärkeämmät, rahan loppuessa määrä pidetään entisellään laadun kustannuksella.

Animaatiosarjoja nähtiin mm. Disneyn ennen Mikkiä. Elokuvat saatiin Pordenonon mykkäelokuvien festivaalilta, jossa oli aiemmin koottu Disneyn retrospektiivi. Sarja oli hieman ja muukaan mahtui ainoa Disneyn itsensä tokomä-elokuvakin.

Unkarilaisen **Sandor Reisenbüchlerin** elokuvista koottu ohjelma oli ajatuksena miellyttävämpi kuin kankaalta katsottuna. Aika ei ole ollut lempeä hänen jo alkujaan jäykälle tyyliilleen.

Heikki Jokinen

FESTIVAALIRATSUILLE MAAILMAAKIERTÄVILLE TIEDOKSI LÄHIKUUKAUSIEN SARJAKUVATAPAHTUMIA

Barcelona, Espanja. 6. -9. toukokuuta. 11. festivaalinpääteoma on japanilainen sarjakuva, ja näyttelyistä on tulossa laajempi kuin Angoulêmeissa 1991. Euroopan toiseksi suurin sarjakuvamessujen tapahtuma. Mercat del Bornin messualueella kävijöitä oli viimeksi jo yli 80 000 ja kustantajia sekä näyttöilleasettajia 200. Myös kansainvälisten oikouksien markkinat.

Hampuri, Saksa. 27. -30. toukokuuta. Ensimmäistä kertaa järjestettävä tapahtuma on herättänyt etukäteen kovasti kiinnostusta. Järjestäjät uskottelevat saaneensa **Carl Barksilta** vierailulupauksen, mutta tietoa ei ole vahvistettu -tuskien vahvistetaankaan. Järjestäjänä Saksan näyttelyn Angoulêmeon tänä vuonna koonnutta väkeä. Paikka on Deichtorhalle. Myös kansainvälisten oikeuksien markkinat.

San Diego, Yhdysvallat. 17. 22. elokuuta. Uuden mantereen suurin tapahtuma 24. keran. 20 000 kävijää, 100 kustantajaa. Eurooppaa yritetään kovasti mukaan, agenttina on **Richard Marschall** uuden Slumberland -firmansa kera.

Amadora, Portugali. 23. lokakuuta - 7. marraskuuta. Helsingiläistyypilliseltä kuulostava pieni festivaali kolmannen kerran. 20 000 kävijää ja muutama ulkomaantähti koräämässä mediahuomiota.



Guido Buzzelli

Italialainen sarjakuvapiirtäjä ja maalari **Guido Buzzelli** kuoli 25. tammikuuta 1992. Roomassa 27. heinäkuuta 1927 syntynyt Buzzelli aloitti sodan jälkeen piirtäjän uransa tekemällä kansikuvia sekä *Zorroa*. Pian Buzzelli siirtyi Lontooseen, jossa hän piirsi Daily Mirror Syndicatelle **Golonin** *Angolica*-kirjoista sarjakuvaa.

Italiaan hän palasi 1965 ja ryhtyi taidemaalariksi. Sarjakuvaan Buzzelli siirtyi taas 60-luvun lopulla, jolloin hänen sarjansa *La rivolta dei Raccchi* (*Epäonnistuneiden kapina*) herätti laajaa huomiota. Ranskalainen Charlie ryhtyi julkaisemaan Buzzellin töitä, joita hän alkoi jälleen ahkerasti tehdä.

Tavanomaisten seikkailu- ja lännensarjojen ohella Buzzelli teki omia, yhä surrealisuus- ja tuisemmiksi käyviä sarjojaan. Ihmiset ja muut elävät sokeutuivat samoihin tarinoin, yleensä myös piirtäjä itse. Suomeksi on julkaistu lyhyt pätkä Buzzellin Zizelub -albumista Sarjakuvan maailmat -antologiassa 1982.

Sarjakuvan ohella Buzzelli teki myös kuvitusta ja maalauksia.

Kaikkien Buzzellin omien töiden yhteinen piirre oli luterilaiselle outo epälooginen maailma, jossa vilisi ankeleita ja paholaisia. Niiden joukossa hyppi Buzzelli itse.

Haastattellessani Buzzellia 1986 hän selitti omaa mukana oloaan: "Elän töissäni toista elämääni. Kun on itse mukana, ei voi tehdä mitään täysin hullua."

Piirtäjänä Buzzelli oli loistava. Hänen toisinaan hieman tuhrusen näköinen pensselinjälkensä jouti aiheen mukaan. Surrealistiset tarinat olivat rajoiltaan liukenevia ja historialliset standardisarjakuvat perustavaraa.

Kuvittajana ja värien käyttäjänä Buzzelli oli myös erinomainen ja suosittu.

Heikki Jokinen

KOKOUSKUTSU

Suomen sarjakuvaseuran sääntömääräinen kevätkokous pidetään seuran arkistolla osoitteessa Kauppakartanonkatu 16, Helsinki (ks. sijaintia toisaalla tässä lehdessä) maanantaina 29.3.1993 klo 18 alkaen. Kokouksessa käsitellään vuoden 1992 toimintakertomus ja tilinpäätös.