Uutisruutu

Argentiinalainen veteraanipiirtäjä Alberto Breccia on kuollut 74 vuoden iässä Buenos Airesissa viime marraskuussa. Breccia muistetaan kokeilijana, joka puuttui sarjakuvissaan myös politiikkaan. Sotilasdiktatuurin aikaan Breccian sarjakuvien poliittiusuus toi hänelle tappouhkauksia.

Kirjastopalvelu oy on julkaissut lähinnä kirjastojen kokoelmatyön ja tietopalvelun tarpeisiin tarkoitetun sarjakuvaluettelon Sarjasto: mestariteoksia ja pieniä kuriositeetteja sarjakuvavalikoimaan. Se sisältää perustavat bibliografiset tiedot ja lyhyet esittelyt kirjastojen kannalta merkittävistä sarjakuvista. Kirjan ovat koonneet sarjakuvaseuran villit mimmit Kata Koskivaara, Ellen Kotanen ja Ulla Lehtinen.

Korkeajännitys-lehti on kioskeista kurkotellen militarisoinut lastemme mieliä jo 40 vuotta. Se alkoi ilmestyä kaksi vuotta Aku Ankan jälkeen ja on siis valtakuntamme toiseksi vanhin sarjakuvalehti kautta aikojen.

Alunperinhän Korkkari aloitti salapoliisi- ja tieteistarinoilla ja muilla jännitysjutuilla. Kuka muistaa vielä Rick Randomin, tuon Valerianin sympaattisen edeltäjän? Nuo ajat eivät kuitenkaan palaa - eivät vaikka Semic uudistaakin Korkkaria juhlan kunniaksi.

Lehti kootaan edelleen brittiläisestä huonostipiirretystä roskasta, mutta vast'edes mukana on muitakin sotia kuin se toinen maailmanlaajuinen. Heti vuoden alusta käydään ensimmäistä maailmansotaa, Korean sotaa ja Vietnamin sotaa.

Juhlan kunniaksi Semic lähetti kirjeen ja neljä ensimmäistä uudistunutta korkkaria kaikille presidenttiehdokkaille. Kirjeessä surkutellaan tekopyhästi sotien ikuisuutta ja korostetaan maanpuolustuksen tärkeyttä. Temppu lienee tyhmin mainostempaus sarjakuva-alalla Suomessa.

Suomen Sarjakuvaseuran ja Suomen tieteiskirjoittajien seuran sarjakuvakäsikirjoituskurssi pidettiin 3. - 4. 12. Sarjakuvaseuran tiloissa Itäkeskuksessa. Osallistujia, joiden ikähaitari venyi teineistä "aikuisiin", riitti salin täydeltä. Esitelmöimässä kävi Pekka Seppänen, Jukka Murtosaari, Petri Hiltunen ja Tarmo Koivisto. Onnistuneiden ja antoisten kinkereiden lukkarina toimi Johanna Sinisalo.

Tamperelainen sarjakuvan erikoisliike Kukunor avasi tammikuun alussa myymälänsä yläkertaan Suomen ensimmäisen sarjakuvagallerian. Sen esikoisnäyttely on nimeltään Sika, nuorisorikollinen ja mies, ja siinä on myynnissä Riitta Uusitalon, Tapani Rytöhongan sekä Pasi Heikuran ja Simo Frangénin sarja- ja muita kuvia.

Kukunorin omistaja Timo Mononen toivoo saavansa galleriaansa myös ulkomaisten piirtäjien sarjakuvaoriginaalien näyttelyitä sekä lelu- ja keräilylehtinäyttelyitä. Näyttelyiden välillä on esillä litografioita ja muuta sarjakuva-aiheista kamaa.

Kukunorin osoite on Rautatienkatu 18.

Suunnilleen tätä lukiessanne on Kati Kovácsin sarjakuvia esillä Angoulêmen festivaalilla. Kati kutsuttiin mukaan 12 muun naispiirtäjän kanssa näyttelyyn, jossa miesten elämää silmäillään naisten vinkkelistä. Näyttelyn koonnut Florence Delaporte kehui Katin tapaa kuvata sisäisiä tuntojaan.

Festivaalin pääteemana on vanhaan tapaan edellisvuoden voittaja, eli tällä kertaa Gerard Lauzier. Myös Pikon ja Fantasion pitkää uraa näytellään. Omat näyttelynsä saavat taivas ja helvetti sekä jo mennyt rautaesiripun takainen Itä-Eurooppa sarjakuvien ruuduissa nähtyinä.

Huvipuisto Euro Disney teki viime tilikaudellaan hirmuisen tappiollisen tuloksen. Alun perin ranskalaisten kulttuuriwaterlooksi haukkuma puisto otti takkiinsa 5,3 miljardin frangin (sama makrkoissa) verran. Viimeisten tietojen mukaan Euro Disneytä uhkaa jopa sulkeminen.

Ruotsissa vuoden Adamsson-palkinnot menivät Charlie Christensenin 10-vuotiaalle Arne Ankalle parhaasta kotimaisesta albumista ja Neil Gaimanin Sandmanille parhaasta käännössarjakuvasta.

Belgiassa herätetään henkiin vanha tieteisklassikko, Edgar P. Jacobsin Blake & Mortimer, jonka julkaiseminen on Suomessa tyssännyt kesken jo pariin otteeseen. Uudeksi piirtäjäksi on ilmoitettu Benoit ja käsikirjoittajaksi Van Hamme.

Tanskalaisen 26-vuotiaan Kellie Stormin piirtämä albumi The Acid Bath Case on ilmestynyt Amerikassa Kitchen Sinkiltä. Käsikirjoitus on Stephen Walshin.

Norjan kulttuurihallinto on jakanut sarjakuvalle tukea vuodesta 1990 lähtien. Nyt tuki on vakinaistettu. Ruotsin mallin mukaan tukea annetaan niin albumeille kuin lehtien yksittäisille sarjoillekin. Lisäksi 30 000 Norjan kruunua annetaan sarjakuvaoriginaalikokoelman keräämiseen Maihaugeniin.

Mainio piirtäjä Peter Kuper aloittaa New York Timesin sivuilla uuden strippisarjan Eye of the Beholder. Aiemmin arvon lehti ei ole sarjakuvia sivuillaan suvainnut. Kuperinkaan sarjakuvaa ei suostuta kutsumaan sarjakuvaksi, vaan lehti nimittää sitä "kuvitetuksi näkökulmaksi".

Underground-vaari Robert Crumb on siirtynyt kerrassaan korkeakirjallisiin sfääreihin. Crumb on kuvittanut kirjan Kafka for Beginners, jossa on myös sarjakuvatulkintoja Kafkan novelleista. Alunperin opus on julkaistu Englannissa.

Suomalainen sarjakuva esiintyy EU:n herroille ja narreille unionin ja Tintin kotimaan Belgian pääkaupungissa Brysselissä 8.2. – 8.5. Harto Hänninen ja Petri Kemppinen ovat koonneet sarjakuvastin-antologioiden tekijöistä näyttelyn nimellä Arctic Light and Darkness - La Jeune BD Finoise.

Näyttely on esillä Centre Belge de la Bande Dessinee -museossa. Se on ensimmäinen suomalaisen sarjakuvan näyttely eurooppalaisessa sarjakuvamuseossa. Muita museoita on ainakin Lontoossa, Angoulemessa ja Tanskassa.

Tusinan nuoren sarjakuvantekijän originaalit pääsevät Brysselissä museon komeimpaan tilaan, ylimmän kerroksen 140 m² lasikattoiseen art nouveau galleriaan Sarjakuvaseuran ja Opetusministeriön avittamina.

Tarpeettomia sarjiksia nurkat täynnä?

TEE LAHJOITUS SARJAKUVASEURAN KIRJASTOON!

Suomen Sarjakuvaseuran kirjasto Helsingin Itäkeskuksessa on nykyisin auki neljänä iltana viikossa (ks. alla) jäseniensä ja kaikkien muidenkin sarjakuvasta kiinnostuneiden iloksi. Kirjaston kokoelmaa on alettu luetteloida ja yleisöpalvelua on tarkoitus parantaa.

Suomen Sarjakuvaseuran hallitus vetoaa seuran jäseniin kirjaston kokoelman kartuttamiseksi. Koti- ja ulkomaiset sarjakuva-albumit ja -lehdet sekä sarjakuvaa käsittelevä kirjallisuus ovat kaikki tervetulleita. Kirjaston kokoelmassa ne ovat hyödyksi sekä sarjakuvan harrastjille että tutkijoille.

Jos olet valmis lahjoittamaan jotakin tai haluat vain auttaa kirjaston kehittämisessä esittämällä toiveita ja ideoita, ota yhteyttä Tiaan tai Elleniin.

Tia Jokinen
p.t. 90-34 33 211 (Suomen Sarjakuvaseura, varmimmin kirjaston aukiolo-aikana tai juuri ennen sitä, muulloin voit jättää viestin vastaajaan)
p.k. 90-80 92 937

Ellen Kotanen
p.t. 90-34 37 245 (Itäkeskuksen kirjasto)
p.k. 90-662 113

Suomen Sarjakuvaseuran kirjaston aukioloajat:

ma	**16.00-20.00**
ti	**12.00-16.00**
ke	**16.00-20.00**
to	**12.00-16.00**