

SARJAINFO

JULKAISU:
Suomen sarjakuvaseura r.y.
POSTIOSOITE:
PL 927
00101 Helsinki
PUHELIN: 90-343 3211
POSTISIRTIOTILI: 351 64-9

Sarjainfo ilmestyy neljä kertaa vuodessa
ISSN 0356-4967

SIVUNTULOSTUS: Tuhostaja, Helsinki
PAINO: Cityoffset Oy, Tampere

PAATOIMITTAJA:
Jukka Heiskanen
Gummeruksenkatu 13 B 16
40100 Jyväskylä
Puhelin: 941-215 226

TOIMITUSSIHTEERI:
(Arvostelut, kotomaa ja uutisruutu)
Harri Rõmpötti
Lutherinkatu 6 A 8
00100 Helsinki
Puhelin: 90-492 266

GRAAFIKOT:
Pentti Nuortimo ja
Pentti Otsamo
Kulmakatu 6 B 4
00170 Helsinki
Puhelin/Fax: 90-135 9223

Kaikki Sarjainfossa julkaistavaksi tarkoitet-
tu materiaali on lähetettävä päätoimittajan
osoitteeseen.

TILAUKSET, OSOITTEENMUUTOKSET
YMS. on lähetettävä sarjakuvaseuran post-
tilokeroon tai ilmoitettava seuran puhelin-
vastaajaan.

SUOMEN SARJAKUVASEURAN JÄSENEKSI
on helppo liittyä maksamalla jäsenmaksu
seuran postiosoitteelle. Muista merkitä nime-
si, ikäsi ja osoitteesi tilillepanokorttiin.

Edelläoleva koskee VAIN uusia jäseniä.
Vanhat jäsenet maksavat jäsenmaksunsa
alkuvuoden Sarjainfon välissä olevalla Post-
tipankin tilillepanokortilla.

JÄSENMAKSUT
yli 18-vuotiaat 80,-
alle 18-vuotiaat 70,-
Jäsenmaksu sisältää Sarjainfon tilausmak-
sun ja Kieku-tiedotteet.

SUOMEN SARJAKUVASEURAN KÄSIKIRJAS-
TO JA TOIMISTO on avoinna kaikille sarja-
kuvista kiinnostuneille. Tervetuloa.
Maanantaina klo 16.00 - 20.00
Tiistaina klo 12.00 - 16.00
Keskiviikkona klo 16.00 - 20.00
Torstaina klo 12.00 - 16.00
OSOITE: Kauppakartanonkatu 16,
Itäkeskus, Helsinki, puh. 90-343 3211

Sarjainfon kirjoittajat vastaavat itse esittä-
mistään mielipiteistä, jotka eivät välttämät-
tä edusta Suomen sarjakuvaseuran tai toi-
mituksen kantaa.

ILMOITUSHINNAT:
Kokosivu 1 500,- Takakansi 2000,-
Puolisivu 800,- Takak. 4-väri 3000,-
Neljännessivu 500,-
Harrastelijat eivät maksa mitään.
Osoitteen-, viihdetään- ja myydytään-
ilmoitukset julkaistaan Kieussa

SARJAINFO N:o 82 - 1/1994

SISÄLLYS:

- 2 TUHATKAUNOKO JUMALAN POIKA?
GUSTAF SKORDEMAN
- 8 SUPERSANKARIT IÄSTYDEN KYNHYKSellä
MARKO LATYANEN
- 12 JACK T. CHICK JA PELOTUKSEN SANOMA
JUKKA HEISKANEN
- 14 CHESTERIN EYANKELIUMI
JUKKA HEISKANEN
- 16 NUKKUMATTI NUKKUMATTI LASTEN
LUTHERINKATU 6 A 8
JUKKA HEISKANEN
- 19 RANSKASSA SARJAKUVIA TUOTETAAN TEOLLISESTI
HARRI RÕMPÖTTI
- 20 ANGOULEMEEN AAKKOSET -94
JUNANI TOLYANEN
- 24 SURREALISTINEN ANIMAATIO SYNTYI VAIKKA PIENISTÄ
KIVISTÄ
HARRI RÕMPÖTTI
- 25 ANIMAATIOJUHLIJAT TAMPEREELLA
HARRI RÕMPÖTTI
- 26 KOPIKSESSÄ ON SARJAKUVAKIRJASTO
ELLEN KOTANEN
- 28 OPTIMAL ON PIENI MUTTA PÄÄTTÄVÄINEN KUSTANTAJA
PAULI KALLIO
- 30 APINASTA ARTISTIKSI: IRISZ SIMON JA VILLE PIIRINEN
CHRISTER NUUTINEN
- 34 SEITSEMÄN TILSAI ILMASSA JA KAHDEKSAS LAPIOSSA
JUKKA HEISKANEN
- 36 RIITTA UUSITALO -MAALAUKSET KUIN SUURIA
SARJAKUVARUUTUJA, SARJAKUVAT KUIN PIENIÄ
MAALAUKSIA
HANNU CASTRÉN
- 38 ALBUMIHINTASUUS
OSOITE: Kauppakartanonkatu 16,
Itäkeskus, Helsinki, puh. 90-343 3211
- 42 KAIKEN MAAILMAN SARJAKUVATUKSIA
- 44 UUTISHUUTU
- 45 LUKIJAPOSTIA
- 46 SARJAKUVAVAALIT 1993
JOHANNES NYBRACKA

Sarjainfon
lähetettävän
materiaalin
deadline 1994

No 2 31.5.
No 3 15.8.
No 4 15.11.

Oliko Hergellä mielessä Raamat-
tu, kun hän kirjoitti ja piirsi Au-
ringon tempelin? Rinnakkaisuu-
det Raamatun kärsimysnäytel-
män ja Auringon tempelin ker-
tomuksen välillä ovat liian ilmei-
siä ollakseen pelkkää sattumaa.
Niin ainakin väittää tämän Tint-
ti-analyysin kirjoittaja.

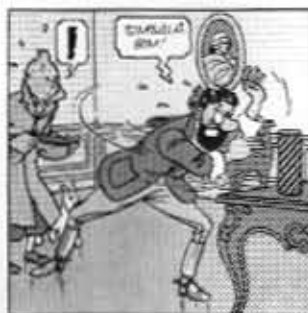
Raamatullisten
viittausten
etsiminen Tin-
tin seikkailuis-
ta saattaa vai-
kuttaa Hergén
sarjan pyrki-
mysten ylitul-
kinnalta mutta
joissakin Aurin-
gon tempelli -
albumin jak-
soissa raama-
tulliset motiivit
ja kristillinen
symboliikka

ovat niin ilmeisiä, että olisi sääli jättää ne huo-
miotta. Hergén Tintti-albumit olivat aina loppun-
asti harkittuja. Hergé tunnetaan siitä, että hän nä-
ki kovasti vaivaa jokaisen albumin tekemisessä.
Ei ole kovin uskottavaa, ettei hän olisi tarkoitanut
mitään näillä selvillä yhteneväisyyksillä
evankeliumien teemoihin. Sitä paitsi Hergellä oli
uskonnollinen tausta.

Nuori Georges Remi (joka myöhemmin tuli
tunnetuksi pseudonyymillään Hergé) pistettiin
katoliseen oppilaitokseen ja aloitti taiteellisen
uransa Le XXIème Siècllessä, katolisessa, vahvasti
kirkolle myönteisessä ja nationalistisessä leh-
dessä. Abbé Wallez otti siellä nuoren miehen siip-
piensä suojaan. Hergén mukaan uskonnolliset ky-
symykset "eivät koskaan vakavasti vaivanneet mi-
nua".

Häntä kuitenkin kiinnostivat mystiikkaan viit-
taavat mietiskelyt, ja hän oli tunnustanut ole-
vansa kiinnostunut itämaisesta filosofiasta. Miksi
hän sitten omistaisi Tintin seikkailuissa tilaa
kristilliselle tematiikalle? Toivon voivani tar-
jota ainakin mahdollisen selityksen.

Yhteneväisyyksiä Raamatun ja Jeesuksen elä-
män kanssa on runsaasti, ja kaikkein hätkäh-



Kaksoisseikkailun alussa
kapteeni Haddock yrittää
muuttaa veden viiniksi, mikä
onnistui eräiltä toiselta
henkilöltä paljon
aikaisemmin.

TUHATKAUNOKO JUMALAN POIKA?

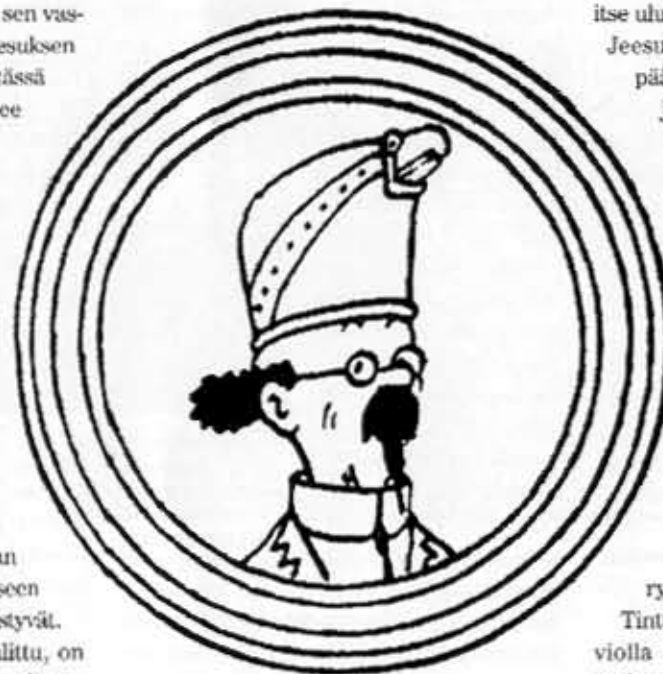
dyttävimpiä ovat uhrauskohtaus ja sen vas-
taansanomaton samankaltaisuus Jeesuksen
ristinnaulitsemisen kanssa. Mutta tässä
tapauksessa niiden välinen ero lienee
kiinnostavin.

Kaksoisseikkailussa Seitsemän
kristallipalloa ja Auringon temp-
peli Tintti ei ole - vaikka niin
saattaisi luontevasti olettaa - Jee-
susta vastaava henkilö, vaan se
onkin tämän hyvä ystävä profes-
sori Tuhatkauno, hajamielinen,
mutta nerokas tiedemies. Hän
osoittaa, ettei hän kuulu tähän
maailmaan, ei ainoastaan syr-
jäänvetäytyvyydellään, vaan myös
tieteellisillä kyvyillään pyrkiessään
kollegoidensa tavoin korkeampaan
tietoon, suurempaan ymmärtämykseen
olemassaolosta kuin mihin muut pystyvät.

Merkkinä siitä, että hänet on valittu, on
myös se seikka, että tulipallo, pallosalama,
joka tulee savupiipusta professori Berga-
motten luona ja vapauttaa Rascar Capacin
muumion, myös nostaa ilmaan Tuhatkaunon
- mutta ei muita. Muumio vapautuu lasivi-
riinistään, mutta Tuhatkauno lennähtää no-
jatuolissaan pöydälle ja kohotetaan täten



Tulipallo (pallosalama) professori
Bergamotten luona nostaa Tuhatkaunon
ilmaan, mutta säästää muut.



muiden yläpuolelle: niin kollegoiden - joita
edustaa Bergamotte - kuin ystäviensä - Tin-
tin ja Haddockin.

Tuhatkauno karitsana

Lisäksi huomio kiinnittyy Tuhatkaunon
puhtauteen ja hyvyteen. Kapteeni Haddock
kuvalee Seitsemän kristallipallon sivulla 47
juuri kidnappattua Tuhatkaunoa (jota tässä
analyysissä pidetään tiededes vangitun Jee-
suksen symbolina) sanoin "michistä par-
haita... sydän puhdasta kultaa" ja valittaa
epätoivoissaan "minkä takia... tiedättekö te?"
Tuhatkaunon kohtalo on niin käsittämätön,
että kapteeni joutuu masennuksen kouriin ja
lamaantuu. Kun poliisi pääsee Tuhatkaunon
kaappajien jäljille, hän saa äkkiä toimintaky-
kynsä takaisin eikä jää passiivisena
seuraamaan epäoikeudenmukaisten tapahtu-
mien kehitystä. Tämä vastarinta toimii
Hergén tietoisena poikkeuksena evankelii-
meissa esitettyihin tapahtumiin.

Tuhatkaunon rooli Jeesuksena on selvin

itse uhraustilanteessa. Hänestä tulee - kuten
Jeesuksesta Raamatussa - seremonian
pääuhri. Tästä ovat osoituksena Tintin
ja Haddockin asuista poikkeava, ylei-
lisempi uhriasu sekä se, että hänen
Golgatan kulkuaan temppeleistä
uhrauspaikalle säästää suuri kul-
kue orkesterineen ja kuoroineen,
kun taas Tintin ja Haddockin tuo paikalle
vain kourallinen vartijoita.

Roviolla - Golgatalta - kukin
sidotaan omaan paaluunsa. Ase-
telma muistuttaa hätkähdyttävästi
klassisia kuvia ristiinnaulitsemisesta.
Tässä Tuhatkauno osoitetaan selvimmin
Jeesukseksi - hänet on asetettu keskelle,
kahden ryövärin, Tintin ja Haddockin väl-
lin.

Tintti saa roviolla Dismasin
paikan Tuhatkaunon oikealta,
kristillisessä symboliikassa
"paremmalta" puolelta. Kap-
teeni Haddock, joka myös kam-
paailee epäoikeudenmukaista jär-
jestystä vastaan ja on myös ryö-
väri, asetetaan kuitenkin Ges-
tuksena huonommalle, vasemmalle
puolelle, sillä hän ei kaikesta
huolimatta pysty pelastamaan
Tuhatkaunoa.

Jeesuksen vaellus viidakossa

Tapahtumien kulku on jaettu selvästi
kahden osaan. Seitsemän kristallipalloa
sisältää Tuhatkaunon rikoksen ja
vangitsemisen ja se tapahtuu
kokonaan Euroopassa. Se loppuu
Haddockin ja Tintin lähtöön Etelä-



Rascar Capacin
rannekoru ei ole
mikään leikkikalu,
Tuhatkauno hyvä!



Kapteeni Haddock puolustaa Tuhatkaunon puhtautta ja hyvyttä.

Amerikkaan. Tämä osa kertoo Jeesuksen vangitsemisesta. Auringon temppeli tapahtuu kokonaan Etelä-Amerikan maaperällä ja siinä kerrotaan raskaasta vaelluksesta temppeliin ja uhrivioliosta. Tuhatkauno aloittaa vaelluksensa vangittuna ja toiset kaksi ainakin olosuhteiden pakottamina. Alumi käsittelee kokonaisuudessaan Jeesuksen vaellusta Pääkallonpaikalle.

Matka on vaivalloinen, sankarit vaeltavat lumipeitteisten vuorten ja tiheiden trooppisten viidakoiden läpi ja joutuvat kamppailemaan intiaaneja ja villieläimiä vastaan.



Tintti sukeltaa perulaiseen vesiputoukseen kuin kasteena ennen temppeliin astumista.

Temppeleihin he pääsevät vesiputouksen kautta. Tämä vesiputous puhdistaa heidät ennen temppeliin astumista - ehkä se voi tarkoittaa myös kastetta ennen sovutusta? He astuvat vuoren sisään ja luolan läpi intiaaneille kuuluvaan hautakammioon; vaellus kuoleman valtakunnan läpi ennen kuin he tunkeutuvat temppeliin heittäen auttavan intiaanipojan, Zorrinon seurassa.

Kun kapteeni ja Tintti on vangittu, intiaanit tuomitsevat heidät kuolemaan. Haddock huutaa inkalle, ettei intiaaneilla ole oikeutta tappaa heitä eikä Tuhatkaunoa. "Me emme panekaan tuomiota täytäntöön, vaan aurinko itse on säteillään syyttävä tuleen teille määrätyn rövion", inka vastaa ja pesee Pontius Pilatuksen tapaan käteensä.

Aivan samoin kuin Raamatussa, tässäkin

kaansa voi vapauttaa yhden kuolemaan tuomituista, tällä kertaa erään riipuksen ansiosta. Yksi ylipapeista on aikaisemmin antanut riipuksen Tintille tämän rohkean toiminnan takia, kun kaksi valkoista miestä oli kiussannut Zorrinoa. Tuhatkauno - tai tässä tapauksessa kaikki kolme eurooppalaista - ovat Jeesuksen roolissa. Hän on ulkopuolinen, toisin sanoen ei paikallista väestöä, ja hänellä on mahdollisuus pelastua, mutta tämä mahdollisuus annetaankin Zorrinolle, joka tässä on Barabbaan roolissa - hän on rikkinut paikallista järjestystä vastaan mutta vapautetaan. Tuhatkaunoa tämä armon mahdollisuus ei pelasta.

Tintti antaa vapautensa Zorrinolle. Kansalla on oikeus vapauttaa yksi tuomituista, mutta tällä kertaa sen ei tarvitse valita.

Tintti vertautuu Jeesukseen myös eräissä yksityiskohdissa: kun Tintti tajuaa, että he pelastuvat ja kertoo siitä kapteenille, tämä ihmettelee, kuinka se käy päinsä. Tintti vastaa: "Kuulhan kapteeni: sinun täytyy luottaa minuun ja luvata totella minua kaikessa epäroimatta... ymmärrät siten nyöhenen." Kapteenille luvataan pelastus, jos hän vain luottaa Tinttiin, uskoo ja tottelee. Tavallinen kristillinen pelastusvaatimus.

Saatanan symboli

Ennen uhraamista Tuhatkaunoa seuraa kulkue kuoroineen, orkestereineen ja tanssijoinen. Taussijat esittävät seremonian, johon kuuluu pitkä keinotekoinen käärme hetkeä ennen kuin rovio on määrä syyttää. Käärme on kristillinen Saatanan symboli, ja kun käärme kiemurtelee ristin juurella, tarkoittaa se, että Saatana ja synty on voitettu.

Ennen seremoniaa uhrin koristellaan myös hatuilla: Tintti ja Haddock päähineillä, joissa saattaa nähdä ohdakkeen, kristillisen symbolin syntyinlanke-

"Pilatus sanoi ylipapeille ja kansalle: 'En löydä mitään syytä tässä mieheissä.'" (Luukas 23:4)



Raivostunut kapteeni puolustaa omaa ja ystäviensä syyttömyyttä.

TÄMÄ EI OLE MEIDÄN ROTUMME VIHOLLINEN, JALO HERRA... MINÄ NÄIN, OMIN SILMIIN NÄIN KUINKA HÄN PUOLUSTI AIVAN YKSIN TÄTÄ LASTA, KUN KAKSI NOITA KURJIA, VIHATTAVIA MUUKALAISIA KIUSASI HÄNTÄ SEN VUOKSI JA TIETÄEN, ETÄ HÄN OLI MENOSSA KOHTI VAKAVIA VAAROJA, ANNOIN HÄNELLE TUON KORUN. OLENKO TOIMINUT VÄÄRIN, OI JALO AURINGON POIKA?



mukselle, synnin astumisesta maailmaan, tai liljan, kristikunnan symbolin kaiken katoavaisuudelle ja elämän epävakaisuudelle. Tuhatkaunon hattua koristaa kotka, joka tarkoittaa majesteettillisuutta, kohoamista jumalallisen valon keskipisteeksi, sillä kotkan katsotaan pystyvän lentämään korkeammalle kuin minkään muun linnun. Kotka symboloi myös Kristuksen taivaaseenastumista, sillä kotkan sanotaan olevan ainoa eläin, joka uskaltaa katsoa aurinkoon.

Niin ikään sankarien saapuessa temppeliin vierähtää kivi haudan suulta - ilmeinen yhtäläisyys Jeesuksen ylösnousemukseen.

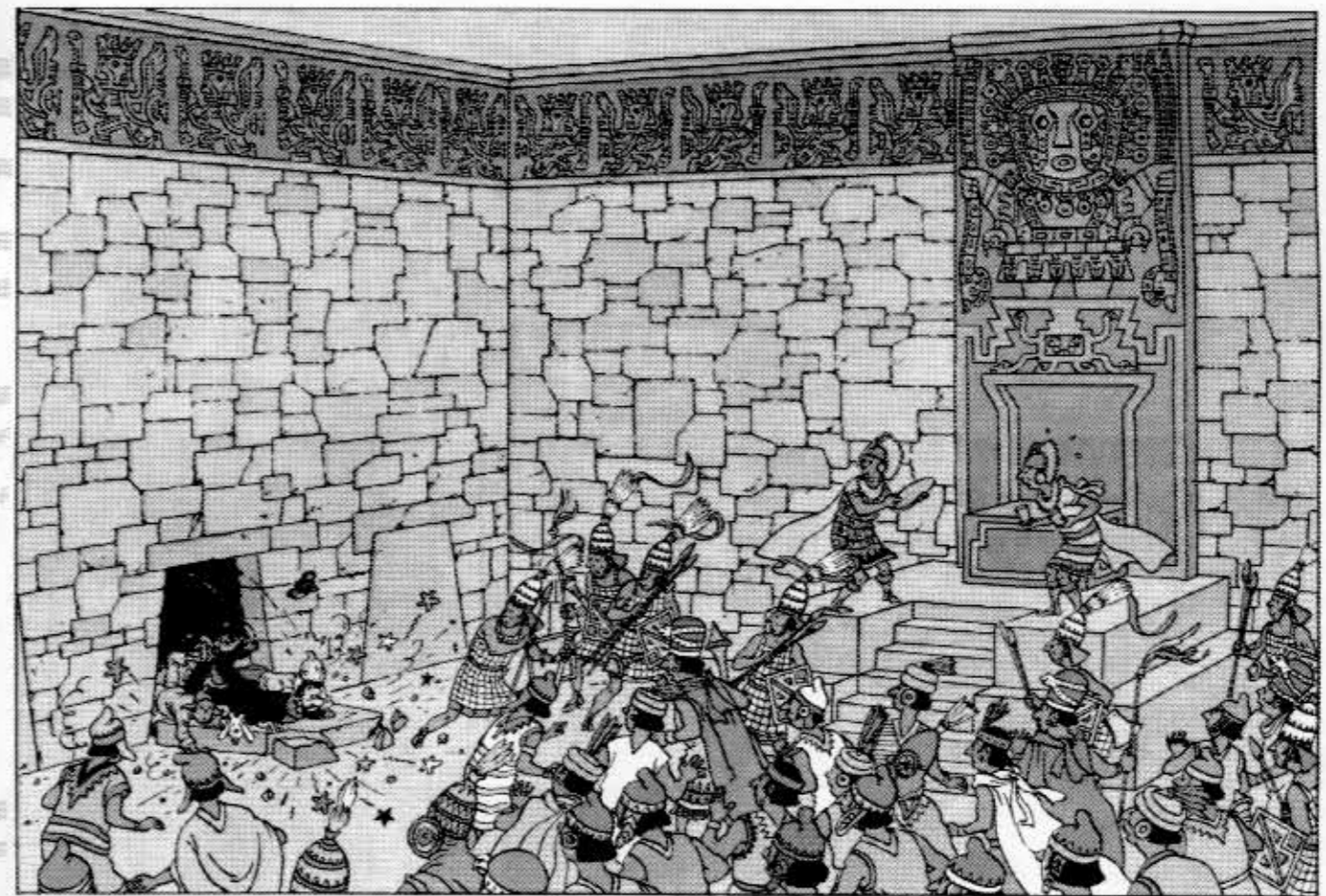
Lisäksi seikkailun alussa, Seitsemässä kristallipallossa, kapteeni Haddock yrittää muuttaa veden viiniksi.

Näiden kahden Tintti-seikkailun analyysissä on otettava huomioon myös toinen maailmansota. Seitsemän kristallipallon julkaiseminen jatkokertomuksena keskeytyi 2.9.1944, keskellä sotaa. Seikkailu jatkui Auringon

temppeleinä - nyt omassa, komeammassa lehdessä - 26.9.1946. Esiin nouseekin kysymys, vaikuttiko sodan loppuminen ja "hyvän" voitto Hergéen, näkykö se albumissa, ja jos niin miten.

Hergén henkinen ristiinnaulitseminen

Miehityksen aikaan Hergé työskenteli lehdessä mutta ei harrastanut poliittista toimintaa. Brysselin vapautuksen 3.9.1944 jälkeen hänet kuitenkin pistettiin julkaisukielloon. Hänet pidätettiin neljä kertaa, mutta syytteitä ei nostettu. Liikkui huhuja, joiden mukaan hän oli kuollut tai mielisairaalassa. Hänen maanmiehensä ristiinnaulitsivat hänet henkisesti ja sosiaalisesti. Hergé on itse sanonut, että sodan aika, "tai



"Muita hän on auttanut, itseään ei voi auttaa." (Matteus 27:42)

pikemminkin sodan jälkeinen aika", oli hänen elämänsä tärkein kokemus "mutta tulee sortoon ja vihaan". Hän sanoi sitä myös "ennenkuulumattoman vaikeaksi" ajaksi.

Saksalaismiehittäjien sensuuri toisen maailmansodan aikana vaikutti siten, että jos halusi kritisoida jotain, se piti tehdä hyvin peitellysti, mikäli halusi säilyttää nahkansa. Kenties tämä sai Hergén käsittelemään sota-ajan kokemuksiaan allegorisesti ja peitellysti. Henkilökohtaisesti koettelevat syytökset yhteistoiminnasta saksalaisten

kanssa jäivät juridisesti tuloksettomiksi, ja hän saattoi jatkaa sarjansa tekemistä ja nauttia yhä suuremmasta suosiosta. Vaikuttaa sopivalta pitää Tuhatkaunoa tässä käsiteltyissä seikkailuissa myös Hergén itsensä symbolina. Julkaisukiello uhkasi tuhota hänet, mutta lopulta hänet ja hänen työnsä vapautettiin ja palautettiin arvoonsa.

Samoin kuin Rooman miehitysvallan alaiset juutalaiset itse valitsivat Jeesuksen uhrattavaksi Barabbaan asemesta ja espanjalaisten jälkeläisten miehittämät intiaanit halusivat uhrata Tuhatkaunon seuralaisineen, niin uhrasivat myös saksalaisten aikaisemmin miehittämät belgialaiset Hergén, kun häntä vainottiin sodan jälkeen. Miehitysjoukoillahan ei sinänsä ollut mitään Tuhatkaunoa, Jeesusta tai Hergétä vastaan. Inkakansa nimittää Tuhatkaunon, kuten juutalaiset Jeesuksen tai belgialaiset Hergén. Kaikissa kolmessa tapauksessa juuri alistetut ovat epäoikeudenmukaisia.

"Teillä ei ole oikeutta tappaa sitä miestä... sen enempää kuin meitäkään... se olisi selvä murha!" valittaa Haddock itselleen ja Tintille langetusta tuo-

Yksi tarinan dramaattisimmista hetkistä on se, kun Tintti kumppaneineen rojahtaa inkatemppeleihin. He siis vierittävät kiven hautakammion suulta, samaan tapaan kuin tapahtui evankeliumissa.

miosta. Seitsemän kristallipalloa voidaan lukea kannanottona kuolemanrangaistusta ja valtion ylivaltaa vastaan. Vaikka intiaanit ovat olleet espanjalaisten sorron kohteena, juutalaiset roomalaisten ja belgialaiset saksalaisten, kohdistuvat tunteet väärinkäytökset Tuhatkaunoa eli Jeesusta eli Hergétä vastaan.

Kuolema petturille!

Sekä Tuhatkaunon että Hergén tapauksessa vastustajat antavat väärän uhrin. Tuhatkauno on syyllön - hän ei tiennyt, että ran-



"Silloin ristiinnaulittiin hänen kanssaan kaksi ryöväriä, toinen oikealle ja toinen vasemmalle puolelle." (Matteus 27:38)



"Jumalani, Jumalani, miksi minut hyikäsit?" (Markus 15:34)

nerengas, jolla hän koristeli itsensä, kuului Rascar Capacille - syyllisiä olivat hänen haidanhäpäisijäkollegansa. Hän ei ymmärrä, miksi hänet tuomitaan eikä edes sitä, että hän on syytettyä. Hergén tapaan Tuhatkauno tuomitaan käsittämättömien sääntöjen mukaan. Hergé ei ymmärtänyt, mitä rikollista hän oli tehnyt, hänhän ei ollut ollut yhteistoiminnassa natsien kanssa. Hän oli vain harjoittanut ammattiaan vahingoittamatta ketään.

Yhteneväisyys Hergén kohtaloon löytyy Zorrinosta. Intiaanipoikaa "odottaa pettureille varattu rangaistus", toisin sanoen "katkaistakoon hänen kaulansa välittömästi auringon alttarilla". Petturi, joksi Hergétä haukuttiin, tuomitaan ankarammin kuin ulkopuoliset lainrikkokot. Intiaanit eivät anna auringon tappa häntä vaan rankaisevat häntä aktiivisesti katkaisemalla tuomitun kaulan. Mutta samanaikaisesti tämä petturi on syyttömämpi kuin toiset rikolliset - lapsi eli tietämätön - ja hän on toiminut vastoin tapoja hyvän asian vuoksi.

Hergé tarkoittaa kenties sitä, että hän on tavallisena ihmisenä aivan yksinkertaisesti pysynyt lestissään. Hän haluaa ehkä sanoa, ettei hän ole tarpeeksi suuri taistellakseen

saksalaisia vastaan, niin kuin Tuhatkaunokaan ei mahda mitään intiaaneja vastaan. On väärin olla olematta uskollinen oikealle minälteen. Vieraisiin rooleihin pukeutumisenhan rangaistaan molemmissa albumeissa, esimerkiksi Haddockin kohellus leluunäpään kanssa ja Miloun sähläys haarniskan kypärän kanssa. He molemmat saavat toiset päät, toiset naamiot, ja he poikkeavat aidosta minästänsä, mikä molemmissa tapauksissa päättyy onnettomasti.

Tuomio Tuhatkaunon rannekorun pitämisen takia ja Tintin ja Haddockin tempellin tunkeutumisen takia on, pikemmin kuin oikeudenmukainen rangaistus ja varoitus toisille, esimerkki typeristä säännöistä ja niiden typerästä noudattamisesta.

Mitä sitten ovat pääasialliset erot raamatullisen ja hergéläisen ristiinnaulitsemisen välillä? Sarjakuvassa sankareita ei pelasta Jumala vaan inhimillinen oveluus ja se, mitä intiaanit pitävät Jumalanaan. Jumala ei siis voi auttaa; usko vie päin vastoin harhaan. Jumala ei auttanut maailmaa eikä Hergétä sodan jälkeen. Liittoutuneet voittivat, koska he ottivat asiat omiin käsiinsä eivätkä luottaneet kirkkampiin voimiin. Onko Tuhatkaunon eloon jääminen symboli liittoutuneiden voitosta ja Hergén sovituksesta sodan jälkeen?

Tintti toiminnan miehenä

Tuhatkauno pelastuu Tintin oveluuden ja tarmokkuuden avulla, ei jumalallisen väliintulon takia. Myös kapteeni tekee vastarintaa, mutta hän ei kykene estämään intiaaneja. Hän ei oruistu, se ei ole hänen vallassaan, aivan kuten Hergé tarkoitti, ettei ollut hänen vallassaan taistella saksalaisia vastaan. Kuitenkin kapteeni alun perin käy ensiksi Tuhatkaunon kidnappajia vastaan. Hän irnostaa Tinttiä, joka pystyy vapauttamaan vangin. Kenties juuri sellaisena Hergé näki oman roolinsa: visionäärinä, ei toiminnan ihmisenä.

Aurinko olisi joka tapauksessa pimentynt: tarinan ydin piilee siinä, että Tintti toiminnan miehenä osasi käyttää sitä hyväksseen. Hän ei siis ole riippuvainen jumalallisesta avusta.

Pimennys tapahtuu ihmisen tahdosta riippumatta. Tarkoitako Hergé, että siitä oli kyse myös

"Mutta kuudennesta hetkestä alkaen tuli pimeys yli kaiken maan, ja sitä kesti hamaan yhdeksänteen hetkeen." (Matteus 27:45)



Kristuksen auringonpimennyksessä? Oliko siinä mahdollisuus, jonka Kristus laiminlöi ja joutui siksi tuhon ornaksi? Olisiko hän pelastunut, jos hän olisi luottanut itseensä eikä toivonut apua olemattomalta tai ainakin näkymättömissä olevalta Jumalalta?

Gustaf Skördeman

lyhentäen suomentanut Jukka Heiskanen
artikkeli ilmestynyt alun perin
Bild & Bubble-lehdessä



"Ja te saatte nähdä Ihmisen Pojan istuvan Voiman oikealla puolella ja tulevan taivaan pilvissä." (Markus 14:62)