

OPTIMAL PRESS

on pieni mutta päättäväinen kustantaja

Tavallista aktiivisempi-
kaan suomalainen sarjakuvan harrastaja ei tiedä ruotsalaisesta sarjakuvasta juuri muuta kuin **Joakim Pirisen** ja **Max Anderssonin**. Lienee siis paikallaan kertoa, että kansainvälisesti tunnettujen nimien takana tapahtuu suhteellisen kiinnostavia asioita.

Muutamassa yhteydessä on tullut puoleksi tyytyväisenä todetuksi, ettei nuori ruotsalainen sarjakuva vedä vertoja meikäläiselle. Naapureita ei kuitenkaan pidä syyttää yrityksen puutteesta. Yksi esimerkki edistyksestä on Optimal Press, jonka **Ingemar Bengtsson** ja **Mikael Tegebjer** perustivat kolmisen vuotta sitten.

Optimal on julkaissut toistaiseksi seitsemän vaihtelevantasoista albumia. **Daniel Ahlgrenin** realistinen nuorisokuvaus "Döda Farbror" sekä **Pidde Anderssonin** ja **Mikael Tomasicin** linjakas kauhualbumi "In memoriam" ovat parhaasta päästä.

Puulaakin ruotsalaisittain yllättävin ja suomalaisittain kiinnostavin tempaus on **Harto Hännisen** ja **Petri Kemppisen** kokoaman Sarjakuvastin-antologian ykkösvolyymin ruotsintaminen. Näin ollen länsinaapurit pääsevät ensimmäistä kertaa vertaamaan omia kasvattejaan suomalaisiin sarjakuvalahjakkuuksiin.

Sarjakuvastimen ruotsalainen laitos on huoliteltu ja näyttävä. Optimalin versio on hieman kookkaampi kuin alkuperäinen ja painoasultaankin piirun verran terävämpi. Toimittajien esipuhe perehdyttää lukijaa asian taustoihin. **Melasnemen**, **Roi-kosen**, **Pirisen**, **Simonin**, **Haapa-**



© Daniel Ahlgren

niemen, **Riionheimon**, **Otsamon** ja **Kovácsin** töitä kelpaa kyllä lukea ja katsella ruotsinkielisinäkin.

Seuraavaksi herra Bengtsson saa kertoa kuinka tähän on tultu ja mistä lähdetty.

Optimal Press rekisteröitiin 23. elokuuta 1991, samaan aikaan kun ensimmäinen albumimme - antologia "Ulv färakläder" - saatiin painoon. Albumin kanssa oli toki paiskittu töitä puoli vuotta, joten yhtiön perustamistakin oli suunniteltu pitkään. Sekä Mikael Tegebjer että minä olimme julkaisseet omakustanteita ja haluamme tuottaa parempia julkaisuja johti Optimal

Pressin perustamiseen.

Toinen syy toiminnan aloittamiseen oli se, että monet nuoret ja kyvykkäät sarjakuvantekijät olivat vailla julkaisukanavaa. Kustantajat eivät silloin, eivätkä vielääkään, rohjonneet satsata uusiin kykyihin. Esimerkiksi Svenska Serien on kiinnostunut vain perinteisistä huumorisarjoista.

Me olemme Ruotsin ainoa pieni albumikustantaja. Atlantic osti Tacon (mm. Galago-lehden, Pirisen ja Anderssonin kustantaja - toim. huom.), joten se ei ole enää pienkustantaja. Jotkut pienet kirjakustantajat julkaisevat toisinaan sarjakuvia, mutta yleensä ottaen meno on aika kuollutta. Epix on julkaissut **Gunnar Grantzia** ja **Joakim Lindgreniä**. **Olle Berg** kustantaa harvakseltaan omia albumeitaan.

Julkaisemme tietenkin vain sellaista sarjakuvaa, josta pidämme itse. Minä suosin enentunän kokeilevuutta ja arkirealismia, Micken maku on perinteisempi, mutta painoon vie-

dään vain sellaisia albumeita, jotka miellyttävät molempia. Arvostamme ennen kaikkea laatua ja omaperäisyyttä. Hyviä tarinoita on harvassa, mutta taitavia piittäjiä kyllä riittää.

Julkaistavan materiaalin löytäminen ei ole helppoa. Meille on muodostunut pieni piirtäjätalli, joita pyrimme kustantamaan albumeita enentunän tai vähemmän säännöllisesti. Pyytämättä meille tulee harvoin kelloista materiaalia.

Pyrimme myös mahdollisimman korkeaan tekniseen tasoon. Albumimme sekä nidoetaan että liimataan, jotta ne kestäisivät useita lukukertoja. Niiden pitää myös näyttää hy-



© Pidde Anderson & Mikael Tomasic

vältä, joten pyysimme **Nicolas Krizanla** (nimetty mm. Muumin piirtäjänä) huolehtimaan niiden ulkoasusta.

Valitettavasti meidät on leimattu kustantajaksi, joka "julkaisee amatööripiirtäjien albumeita", koska olemme entisiä omakustantajia ja kiinnostuneita musista tekijöistä. Pyrimme eroon tästä ennakkoluulosta julkaisemalla mahdollisimman hyviä sarjakuvia, mutta kyllä siihen vieläkin toisinaan törmää.

Kumpikaan meistä ei ansaitse tällä toiminnalla mitään, mutta aikaa siihen kyllä kuluu. Minä hoidan levitystä välillä täyspäiväisesti. Asenteemme on ammattimainen, vaikkei varsinaisesta ammatista voidakaan puhua. Micke on töissä samassa painossa, jossa albumimme painetaan, ja minä kirjoitan mm. Bild & Bubblaan.

Olen optimistinen ruotsalaisen sarjakuvan tulevaisuuden suhteen. Me teemme tietysti itse kaikkemme sen eteen. Myyntipuolella on hankalampaa. Kirjakaupat täytyy hoitaa Seeligin (jonka kirjakaupat itse omistavat) kautta, ja pienkustantajien nimikkeet hukuvat tuhansien muiden sekaan. Mikään ei myy itsestään, ja voimme vain puhelimitse yrittää vakuuttaa kauppiaita julkaisujemme

tarpeellisuudesta. Sarjakuvaputiikit hoituvat helpommin, mutta se ei riitä.

Hieman kärjistäen voi sanoa, että myynti kirjastoille ja kulttuurituki mahdollistavat tuntemattomien piirtäjien albumien julkaisemisen. Ilman niitä riski olisi liian suuri.

Julkaisimme suomalaisia sarjakuvia, koska ne antavat mielestämme väriä usein laimeaan ja ikävään ruotsalaistarjontaan. Varsinkin käsikirjoitusten taso on tehnyt minuun vaikutuksen. Tähänastisten kokemusten perusteella (ja kääntäjämme **Joeke Laitalan** avulla) olen päätenyt siihen tulokseen, että suomalaisilla käsikirjoittajilla on huomattavasti enemmän sanottavaa kuin täkäläisillä kollegoillaan.

Sarjakuvastin oli erinomainen keino esitellä uusi suomalainen sarjakuva-aalto ruotsalaisille. Saimme siihen myös valtion kulttuuritukea.

Albumin nimi on "Reflexier". Toteutimme myös näyttelyn, luultavasti samantapaista nähtiin Turussa, vahvistettuna muutamalla ruotsalaispiirtäjällä. Toistaiseksi on varmistunut, että näyttely on esillä viisi viikkoa Möndalsin taidehallissa Göteborgin lähistöllä elo- ja syyskuun vaihteessa. Toivottavasti saamme sen kiertämään muillekin paikkakunnille.

Jatkamme käännösalbumien julkaisemista, mikäli kulttuuritukea liikenee. Harkitsemme Sarjakuvastimen kakkososaa ja kahden albumia **Kati Kovácsilta**. Myös muista kielistä kääntäminen voi tulla kyseeseen, mutta siitä ei vielä kannata puhua enempää.

Toivon että olemme kymmenen vuoden kuluttua vakiinnuttaneet asemamme uskaliaana ja eteenpäinpyrkivänä kustantajana, jonka albumit myyvät niin paljon, että voimme pitää tason korkealla ja valikoiman monipuolisena. Optimalia on joskus sanottu Ruotsin rohkeimmaksi kustantajaksi. Haluamme olla sen määritelmän arvoisia vastakin."

P.Kallio

Haetaan realistisen sarjakuvan käsikirjoittajaa
puh: 343 2514

HALUTAAN OSTAA
Henri Vernes'in käsikirjoittamia, suomennettuja **Bob Morane** -sarjakuvia ja **Tammen 1950-luvulla** julkaisemia **Bob Moran** -kirjoja.

Bernard van Brussel
Rue de l'Atomium, 6
1435 Corbais
Belgium

Kalkkiset kalpaavat PIIRTÄJÄÄ
Sarjaa on valmiina 80 strippiä, ja sitä julkaistaan jo kahdessa paikallislehdessä. Omat taitoni eivät riitä päivälehtitasoiseen jälkeen. Etsin myös yhteiskumppaneita uusien strippisarjojen ja novellien luomiseksi. Kirjoitan kaikkea

Kyösti Timonen
p. 975-526 249

SUOMI KULTTUURIN JA YHTEISKUNNAN AJANKOHTAISJULKAISU
SUOMI ON UUDISTUNUT!

1-1994: Nuoruomalaisuus: leskimään uudet vaarat • SDP:n rooli Ahlströmin Suomessa • Pekka Saari & 1980-luvun muutostekijät • Markkinoita de Saden moraalifilosofia • Sankarikuvaaja Scharmanoff • Benettonin kondiitit ja muuta: 88 luettavaa sivua!

VIHOSINERTÄ: 4 euroa 95 mk, HUOMI: loppukokous 20 päivän saakka voi lüätä vuositilasta alkaneen vuorokauden 1-94 (jällelasku erikseen), KESTOTIETÄJÄS 4 euroa 90 mk. Soita tilaukset puh. 90-642 260/ fax 90-642 202. Irtotilaukset: 22 mk lehtipostia.

GAMMA

HALPA JA OPETTAVAINEN SARJAKUVALEHTI KAIKEN IKÄISILLE

USKON LÖYTÄNEEN TIEN. 36 sivua 10 mk KOSKETTAVA TARINA. EI SISÄLLÄ RIETTAUTTA.

TIILÄ: TIMO TOLONEN HOIKANKATU 3 87100 KAJAANI
TAI: Jussi Karjalainen HOIKANKATU 20 87100 KAJAANI

+POSTIMERKIT.