

Nyt ainakin ranskaa taitavat näkövammaiset pääsevät nauttimaan Asterixin seikkailuista. Chardon Bleu Editions on julkaissut Ranskassa seitsemän Asterix-kirjaa näkövammaisille tarkoitettuina laitoksina. Puhekuilien tekstit on kirjoitettu tavanomaisen tekstauksen ohella myös pistekirjoituksella, ja ruuduissa olevat sarjakuvahahmot ovat yksinkertaistettuja kokokuvia. Nelivärisinä julkaistuja kirjasia voidaan käyttää myös yli kaksivuotiaiden lasten katselu- ja koskettelukirjoina.

Laaiki-lehti ei näillä näkymin jatka entisessä muodossaan, Marjaana Tulosmaa Semicistä kertoi kustantamon vetäytyneen hankkeesta Opetusministeriön lehdelle antaman tuen pudottua alkuperäisestä. Semic oli myös tyytymätön Laakin saamaan julkisuuteen ja levikkiin. Kummankin ilmestyneen numeron myynti jäi alle tuhanteen kappaleeseen. Kannattavuusrajana alkuperäisten laskelmien mukaan Semic oli pitänyt 3500 kappaleen levikkiä.

Myymättä jääneet lehdet Rautakirja pisti tapansa mukaan makkeiksi. Ensimmäisen numeron 8000 kappaleen painoksesta ja toisen numeron 6000 kappaleen painoksesta ei mennyt ostajille kuin murto-osa. Ensimmäisistä Laakeista tulee siis vielä ajan kuluessa keräilyharvinaisuuksia, jos vanhat merkit pitävät paikkansa.

Laaki-sarjat Oy:n uusi lehtihanke on sarjakuvan uutis- ja mainoslehti Sarjismedia.

Amerikanuutuksia: kanadalainen Drawn and Quarterly julkaisee elokuussa saman nimisen antologiansa Vol. 2 # 1:n upouudessa formaatissa sekä Chester Brownin uuden Underwater-lehden ensimmäisen numeron.

Aina ahkerat sarjakuvan peter-avonbaghit Harto Hänninen ja Petri Kemppinen ovat taas hieroneet ideanystyröitään ja keksineet uuden lehtityypin. Parasiitti ilmestyy loisena muiden lehtien välissä. Ensimmäinen, kotimaisin voimin tehtävä numero piilee heinäkuun

ensimmäisen viikon Rumban välissä. Lokakuussa Imagen välissä ilmestyvään toiseen Parasiittiin on kotimaisten ohella luvassa uutta naisten sarjakuvaa Boolgiasta ja Saksasta. Kolmannesta Hard&Pet-konserni kaavailee jouluyllätystä.

Myös Hard&Petin vanhat projektit jatkuvat. Brysselin sarjakuvakeskuksessa koko kevään riippunut Sarjakuvastin-taiteilijoiden näyttely Arctic Light and Darkness jatkaa Antwerpeniin Suomen kulttuurikeskukseen (Center Culturel Finlandais) 9.6.-3.7. Samoja tekijöitä on esillä Ruotsissa paikallisten rinnalla 17.8.-17.9. Näyttely kantaa Sarjakuvastimen ruotsalaista nimeä RefleXerier ja se ripustetaan Göteborgin Mölndalin taidehalliin.

Scott McCloudin hieno Understanding Comics on luvassa suomeksi. Helsingiläinen Good Fellows -sarjakuvakauppa on tehnyt albumista julkaisusopimuksen.

Amerikkalaiset ovat saaneet uuden mielenkiintoisen naisten sarjakuvalehden. Twisted Sistersin ensimmäisessä numerossa esiintyvät Mary Fleener, Carel Moiseiwitsch, Fiona Smythe ja Carol Tyler. Samanimisen antologian muutama vuosi sitten koonnut Diane Noomin toimittama lehteä ja Kitchen Sink julkaisee. Neljän numeron mittaiseksi kaavailussa lehdessä julkaistaan 17 naistaiteilijan töitä.

Raymond Chandlerin Philip Marlowe ei ole ainoa sarjakuvaksi päätyvä dekkari. Viime numeron Angoulemen uutisissa mainittu David Mazzucchellin sarjakuvavosovitus Paul Austerin kirjasta Lasikaupunki on vain ensimmäinen osa sarjasta. Bob Callahan ja Art Spiegelman toimittavat Avon Booksin kustantamaa sarjaa, jossa julkaistaan dekkareiden sarjakuvaversioita. Kunnianhimoisessa projektissa on seuraavaksi luvassa Raw'sta tutun Scott Gillisin piirtämä Barry Giffordin pienoisromaani Perdita Durango ja Mark Zingarellin versio William Greshamin

Nightmare Alleysta. Paul Karasik, Bob Callahan ja Tom DeHaven käsikirjoittavat.

Asterixin ranskalainen kustantaja saattaa menettää oikeudet 25 ensimmäiseen albumiin. Albert Uderzo väitti vuonna 1990, että Dargaud on pimitänyt osan Asterixin ulkomaisista myyntituloista. Vuonna 1992 asiaa tutkiin palkatun ekspertin raportti sai Goscinnyn perikunnan ja Uderzon viemään asian oikeuteen. Viime joulukuussa pariisiläinen tuomioistuimien antoi Dargaud'ille epäsuotuisan päätöksen.

Kustantamo on määrätty maksamaan viiden miljoonan frangin korvaukset ja menettämään albumien oikeudet Uderzolle ja Goscinnyn perikunnalle. Asterixien myynti vastaa 40% Dargaud'n tuloista, joten oikeuden päätöksen toimeenpano aiheuttaisi kustantamolle vakavia ongelmia.

Sopimuksen asiassa tuskin päästään. Uderzo ei ole suostunut tapaamaan Dargaud'n edustajia viimeiseen kolmeen vuoteen. Dargaud aikoo vedota korkeimpaan tuomioistuimeen.

Disney-sarjakuvia 50-70-luvuilla piirtänyt Tony Stroblin kuoli nuutinen on tavoittanut asianharrastajat vasta nyt, vaikka hän siirtyikin taivaallisen piirustuspöydän ääreen jo vuonna 1992.

Englantilainen näyttämötaiteen dosentti Robin Allan väittelee heinäkuussa Exeterin yliopistossa tohtoriksi aiheenaan "The European Influence on the Animated Feature Films of Walt Disney" (Eurooppalainen vaikutus Walt Disney'n pitkissä piirrosfilmeissä). Tohtorinväitös keskittyy Disneyklassikoihin. Lumikkiin ja seitsemään kääpiöön, Pinokkioon, Fantasiaan ja Tuhkimoon.

59-vuotiaalla Allanilla on takanaan yhdeksän vuoden urakka. Neljä yliopistoa ehti hylätä ajatuksen epätieteellisenä hahatteluna. Lopulta Exeterin yliopiston amerikkalaisten opintojen laitos hyväksyi Allenin väitöskirjasuunnitelman.