

Casanova

hurmasi Hunt Emersonin

Englantilainen Hunt Emerson on varsinainen fennofiili. Hän on vierailut Suomessa jo ties kuinka monta kertaa sarjakuvaseuran festivaaleilla, Kemin tapahtumassa jne. Viimeisimmän Suomen reissunsa Hunt teki elokuussa, jolloin julkaistiin hänen uusin albuminsa Casanovan viimeinen kukoistus ja avattiin myyntinäyttely Tampereellä Kukulorikaupan galleriassa.

"Nykyään minulla on paljon ystäviä täällä. Vierailin äskettäin Oslissa ja kävin myös Tukholmassa. Pidän koko Skandinaviasta. Saattaapa olla, että albumejani myydään Suomessa jo enemmän kuin Englannissa", Hunt hehkuttaa.

Huntin näyttely Tampereella on ensimmäinen ulkomaisen sarjakuvataiteilijan myyntinäyttely Suomessa.

"Itse asiassa se on minunkin ensimmäinen myyntinäyttelyni. Maalasin sinne varta vasten muutamia lautasia. Oli kiinnostavaa mutta raskasta valita tuotannostani semmoisia originaaleja, joista suostun luopumaan mut-

ta jotka ovat myös hyviä. Keräilen nykyisin itsekin jonkin verran sarjakuvia alkuperäispiirroksina."

Hunt on erikoistunut viime vuosina kirjallisten aiheiden sarjakuvatuokintoihin. Hän on piirtänyt albumeiksi D. H. Lawrencen romaanin Lady Chatterleyn rakastaja, Samuel Taylor Coleridgen runon Vanhan merimiehen tarina ja nyt Casanovan elämän. Kaikki kolme on julkaistu suomeksi.

"Kun aloin tehdä Lady Chatterleytä, en suunnitellut mitään trilogiaa. Tällä hetkellä en tiedä, jatkanko kirjojen pohjalta. Toisaalta olen haaveillut Kalevalan tekemisestä sarjakuvaksi, mutta se on hirveän laaja teos. Tarvitsisin siihen jonkun suomalaisen asiantuntumusta."

"Nuo kolme albumia ovat syntyneet eri tavoilla. Vanhan merimiehen tarinassa käytin Coleridgen koko tekstin, Lady Chatterleyssä työskentelin tiivistelmän pohjalta ja Casanovan käsikirjoituksen tein kokonaan itse."

Emerson otti Casanovan viimeiseen kukoistukseen aineksia hurmurin

muistelmista ja elämäkerrasta, mutta käytti myös vaikutteita Federico Fellinin elokuvasta. Ne hän sijoitti takuumiksi itse sepittämäänsä tarinaan Casanovan kuolemasta.

Casanova-aihetta ehdottivat Huntille hänen englantilaisen kustantamonsa Knockaboutin omistajat Carol ja Tony Bennet.

"Lähtökohta oli puhtaasti kaupallinen. Etsimme samanlaista aihetta kuin Lady Chatterleyssä - sellaista, jonka ihmiset tuntevat ennestään ja jossa on seksiä, koska semmoinen myy."

"Minulle henkilöhaamot ovat tärkeimpiä. Kun päähenkilö on valmis, kirjoittaa tarina melkein itse itsensä. Historiallista ajankuvaa en viitsi tutkia kovin paljon. En kumminkaan koskaan löydä taustamateriaaleista haluamaani. Asiat on helpompi keksiä itse."

"Työn edetessä aloin kinnostua ja piittää Casanovan henkilöhaamosta. Hän halusi ennen kaikkea olla rakastettu. Viettä oli hänelle peli, jota hän ei suinkaan aina voittanut. Casanova oli paitsi naissankari myös monipuolinen ja kirjallisesti sivistynyt ihminen, matkailija, vakooja, okkultisti ja paljon muuta. Hän toteutti jopa yhden kaikkien aikojen uskaliaimmista vankilapaoista."

Hunt korostaa lämpimiä tunteitaan Casanovan luonnetta ja elämää kohtaan.

"Casanova velkaantui aina, mutta halusi olla pohjimmiltaan arvostettu herrasmies. Sen yhteiskunta kielsi häneltä, koska hänellä ei ollut rahaa tai arvonimeä. Se toi tarinaan inhimillisyyttä ja surumieltä."

Hunt Emerson piirtää kuitenkin aina hauskoja sarjakuvia. Hän ei kuvita valitsemiaan kirjoja orjallisesti. Huntin tulkintoja aiheistaan voi lukea räävittöminä parodioina. Casanovassa juuri hienoinen alakuloisuus syventää tarinan huumoria mainiosti.

Seuraavaksi Huntilla on työn alla kaksi projektia ranskalaisille kustantajille. Toinen kertoo vanhasta hipistä ekologisella sanomalla ryyditettynä ja toinen Huntin vanhasta sankarista, jazzsaksofonisti Max Zillionista ilman dialogia.

