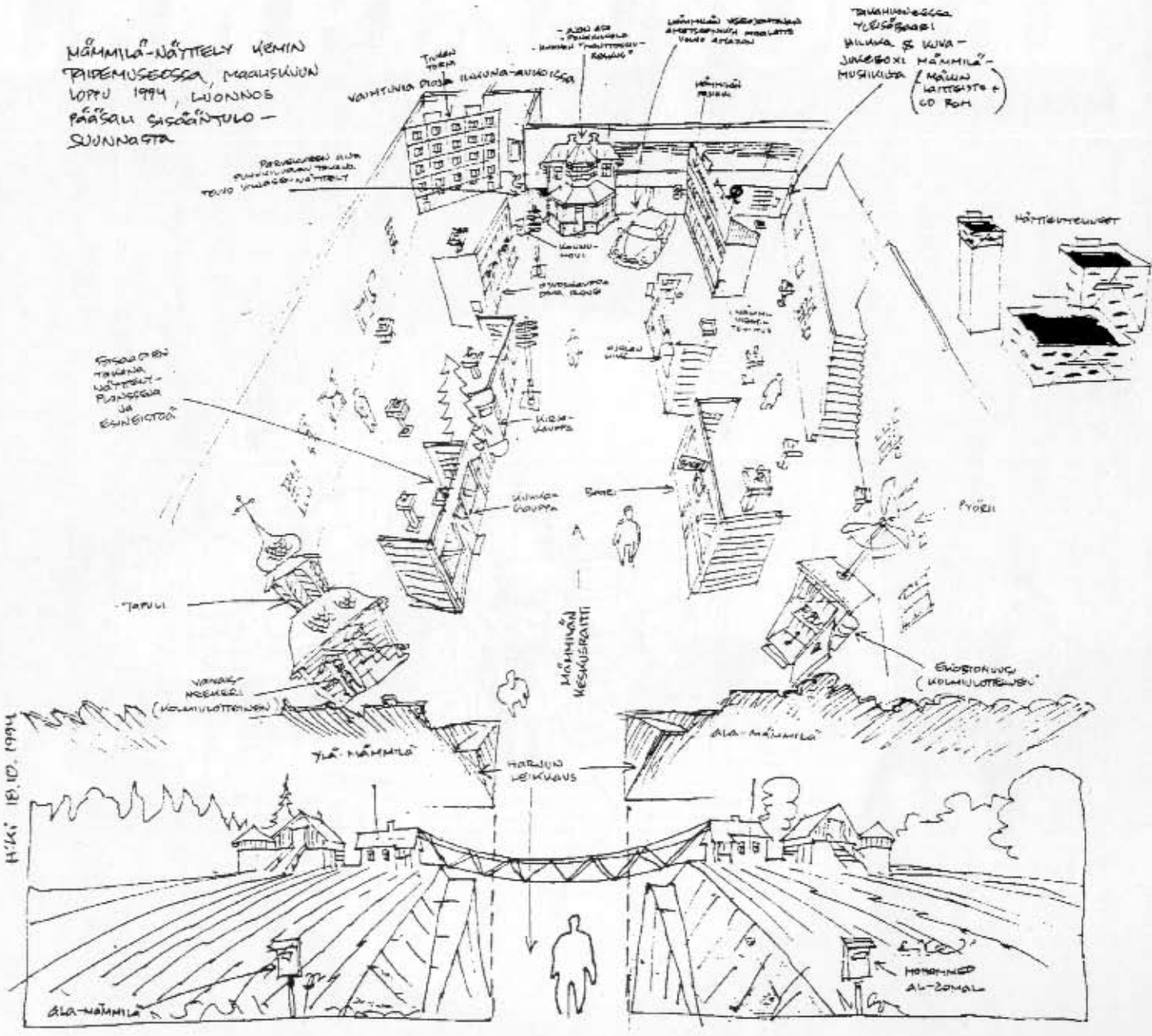

MÄMMILÄ SYNTYY TAIDEMUSEOON

Mämmilän kyläraitti syntyy Kemin taidemuseoon maaliskuisten sarjakuvapäivien aikaan. Tarmo Koiviston piirtämät Mämmilän talojen julkisivut reunustavat Punkkiluolaan päättyvää kujaa. Sieltä taas löytyy Mämmilän oman pojan, taiteilija Teuvo Viljasen retrospektiivinen näyttely.

Matalien puutalojen lomaan sijoittu kolme korkeaa kohdetta, Tiukantaan tornitalo, muuntaja ja tapuli. Näyttelyvieraat voivat myös tutustua aitoon toimivaan ekopiohuussiin.

"Ensimmäistäkertaa suomalaisen sarjakuvanäyttelyiden historiassa emme esittele piirroksia, vaan sarjakuvan maailman ja sen tunnelman", sanoo näyttelyarkkitehti Kalervo Pulkkinen. "Mämmilä on sarjakuva jossa todellisuus ja kuvitelmat sekoittuvat, valitsimme sen myös näyttelyn teemaksi."

Näyttely rakennettiin muistuttamaan Mämmilän kunnan esittelyosastoa messuilla, "käymme läpi Mämmilän historian, kulttuurin, tuotantoelämän ja elinkeinot", Pulkkinen sanoo.

Näyttelyn esineistö sijoittuu kylänraitin puitteisiin. Esillä on hiukan alle sata Mämmilän maailmasta kertovaa esinettä. "Mukaan mahtuvat mm. Viljamin varpu, Pylvänäisen kirja Murhasta tuli turha sekä Leevi Pikkulan rullasukset, hormonipurkki ja virtsanäyte." Kiinnostuneet voivat nähdä myös Toivo Röngän ensimmäisen lelun.

Esineiden vierellä on se sarjakuvaruutu, jossa se esiintyy. Lähistöllä taas on koko sivu, tarinan saa lukea siitä.

Hilkan baari on toiminnassa ja taustalla soi Mämmilän musiikki. Sarjakuvassa esiintyneet kappaleet on jäljitetty ja puuttuvat sävelletty. Talojen takana on myös kaiken lähde, piirtäjän työpöytä.

Grafia Ry. on tukenut näyttelyn suunnittelua apurahan muodossa.