

Lukijan postia

NAISIA — — — SARJAKUVASSA?

Suomen Sarjakuvaseuran X sarjakuvafestivaalit olivat ainakin minulle sisällöllisesti melkoinen pettymys. Festivaalien teemaksi oli valittu odotuksia herättävästi nainen sarjakuvassa, mutta teeman toteutus jäi enemmän kuin torsoksi, ohjelman käsitellessä pääasiassa vaihtoehto- ja omakustanne-sarjakuvia, joita naiset ovat tehneet. Eiväthän ne ole suinkaan ainoa kanava naisten tekemille sarjakuville!

Mihin jäivät sarjakuvien naispuoliset ammattilaiset, jotka työskentelivät suurille amerikkalaiskustantajille (DC, Marvel, ym.) ja sanomalehtisarjakuvat? Mihin jäivät alustukset festivaalien teemasta (katsaukset naissarjakuvan tilanteeseen yleisesti niin Suomessa kuin ulkomaillaakin)? Mihin jäivät suomalaisista naissarjakuvien ammattiteikijöistä (Tiina Paju, Sari Luhtanen, Ursula Niemistö, Tove Jansson, jne.) kertovat paneelit? Mihin jäi monipuolisuus hyvän festariteeman käsittelyssä?

Perjantain ja lauantain paneelikeskustelujen vetäjät eivät nähtävästi olleet juurikaan viitsineet valmistautua aiheisiinsa etukäteen, sen verran henger-tömiä ja veteliä tilaisuudet olivat. Vai onko nainen sarjakuvassa aihe, johon ei tarvitsekaan valmistautua? Festivaalien väljää aikataulua olisi hyvin voinut täyttää lisäohjelmilla, vaikkapa em. aiheista, tai tiivistää se kahteen päivään, mihin ohjelma olisi hyvin mahtunut.

Kyseiset festarit eivät kokonaisuutta ajatellen olleet parasta tai tehokkainta mahdollista mainosta naissarjakuvalle, vaikka mainosta olivatkin. Vaihtoehtosarjakuvaa lukuun-

ottamatta kaikki muut naisten saavutukset sarjakuva alalla unohtettiin kauniisti. Tämä olisi ollut erinomainen tilaisuus nostaa naissarjakuvaa huomattavasti laajemmin esille, mutta valitettavasti tilaisuus jätettiin käyttämättä hyväksi. Sääli.

Onneksi festivaalien veto-naulaksi oli hankittu ankkapiirtäjä Don Rosa, joka hoiti hommansa yleisön palvelijana enemmän kuin kiitettävästi, ja millä asenteella! Lisää samantasoisia ammattilaisia tulevillekin festareille!

Muuten tämänvuotiset festivaalit näyttivät menneen samalla painolla kuin edellisenäkin vuosina ja yleisömääräkin näytti kohtuulliselta. Myös festareiden saama julkisuus eri medioissa lienee täytynyt odotukset. Valitettavasti Roberta Gregory ja Anke Feuchtenberger olivat suuren yleisön kannalta tyystin outoja lintuja festivaalivieraiksi, tulevaisuudessa kannattaisi ehkä harkita paremmin yleisöön meneviä vieraita?

Ja vielä lopuksi: Törmäsin festareilla ainakin viiteen ihmiseen, jotka Vanhan juhlasalissa ihmetellen kysyivät, mitkä kekkerit nyt ovat menneillä. Kuinkahan moni on sitä ihmetellyt Vanhan ulkopuolella ja jatkanut matkaansa? Tulevaisuudessa tilaisuuden olemus kannattaisi tulla helpommin ymmärrettävämmän ja näkyvämmän esiin.

Rakentavin terveisin
J. Murto saari

Murtsille

Suomen Sarjakuvaseuran on kaikille avoin yhdistys. Hallituksen kokoukset ovat kaikille avoimia tilaisuuksia, joissa asioista kiinnostuneet pystyvät vaikuttamaan esim. vuoden sar-

jakuvafestivaalien linjaan. Tämän vuoden festarien linja oli nykyisen ballituksen kokoonpanema. Toisin sanoen kyseessä oli hallituksen jäsenten, eri yksilöiden, näkemysten pohjalta tehty kompromissi.

Kysymyksenasettelu kaupallinen-epäkaupallinen on irrelevantti. Pelkät myyntiluvut eivät tee sarjakuvasta hyvää tai huonoa. Frank Millerkin on ihan hyvä. Yhteistyö kaupallisten kustantajien kanssa tulee kysymykseen silloin kun intressi vieraiden suhteen on yhteinen, kuten monina vuosina on ollut. Seura ei katso tarpeelliseksi antaa ilmaista mainosta kaupallisille kustantajille tuomalla festivaaleille heidän taiteilijoitaan seuran kustannuksella. Helsinki Mediaa lukuun ottamatta kustantajat eivät ole tällä vuonna kiinnostuneita tuomaan omia vieraitaan. Seuran eräs pyrkimys on tehdä sarjakuvaa tunnetuksi; niinpä halusimme tarjota kiinnostuneille mahdollisuuden tutustua tekijöihin, jotka eivät välttämättä ole Suomessa vielä kovin tunnettuja, mutta jotka mielestämme ovat tutustumisen arvoisia.

Linjavalintamme X festivaalien naisteeman käsittelyssä oli tuoda esiin mitä uutta naiset ovat tuoneet sarjakuvaaan. Miehen luoma supersankaribahmo naisen piirtämänä ei mielestämme edusta tätä uutta. Naistekijän asema tällä miesvaltaisella alalla on yksi kysymyksenasettelu, jota sivuttiin vain perjantain kustantajapaneelissa. Em. syistä kustantajajättien naispuoliset ammattilaiset jäivät tällä kertaa Amerikkaan. Resurssien rajallisuuden vuoksi ei ole pelkoa, että ohjelma tulevina vuosina paisuisi kaiken kattavaksi.

Mielestäni tämän vuoden festivaaleilla onnistuttiin kohtuullisesti tarjoamaan ohjelmaa

erilaisille yleisöille. Roberta Gregory on amerikkalaisen naissarjakuvan pioneeri, joka nyt, kahdenkymmenen vuoden työn jälkeen, on yksi menestyneimpiä omalla nimellään työskenteleviä naispiirtäjiä. Anke Feuchtenberger edustaa nousevaa uutta eurooppalaista sarjakuvaa. Don Rosa oli onnistunut valinta ja vetosi suureen yleisöön. Yhdessä nämä kolme vierasta tarjosivat monipuolisen otteen sarjakuvan nykytarjonasta. On vaikea kuvitella että olisi joku yksi vieras, joka miellyttäisi kaikkia. Mielekkäämpää on yrittää tarjota vähän jokaiselle jotakin.

Mitä kotimaiseen ohjelmaan tulee, muutomia luettelomistasi nimistä pyydettiin esiintymään, mutta he eivät olleet kiinnostuneita. Osallistujia vetoi myös samana viikonloppuna yliopistolla pidetyt naistutkimuspäivät. Useampi kyselemistämme luennoitsijoista oli jo lupautunut yliopistolle. Lisäksi peruutukset viime tingassa olivat, ovat aina olleet ja ovat varmaan aina tämän tyyppisten tapahtumien riesa. Mm. luento naissarjakuvasta ja sen tilalle bankittu luento sukupuolirooleista strippisarjakuvassa peruuntuivat.

Festivaalit saivat paljon julkisuutta televisiossa ja lehdeissä. Suurimmassa päivälehdessä oli ilmoitus joka päivä. Vanhan ulkopuolella oli isot banderollit ja sisällä aulassa ohjelma oli hyvin esillä julisteissa ja lehtisissä. Yhden taiteilijan käyttäminen koko ulko-asun suunnittelemisessa oli mielestäni hyvä idea, joka loi tapahtumalle johdonmukaisen, tunnistettavan ilmeen. On hauska huomata, että onnistuimme houkuttelemaan paikalle jopa pabaa-aavistamattomia ulkopuolisia, kuten mainitsemasi esimerkki osoittaa.

Sarjakuvaseuran hallituksen psta
Roju
festivaalis sihteeri evp.