



**Ruotsalainen Max Andersson on yksi kansainvälisesti menestyneimpiä pohjoismaisia sarjakuvapiirtäjiä. Hänen albuminsa Pixy on julkaistu Ruotsin lisäksi Suomessa, Saksassa ja USA:ssa. Lisäksi amerikkalainen Zero Zero -lehti julkaisee hänen töitään melko säännöllisesti.**

## Max Andersson: Minäkö muka synkkä?

### Jukka Heiskanen

**Sarjakuvasi näyttävät sijoittuvan omaan fantasiamaailmaasi, jossa on kuitenkin aineksia meidän maailmastamme?**

Kuvaan maailmaa, jossa elän, ja toivottavasti se on maailma, jossa muutkin elävät. Sarjakuvani ovat ihan totta omaelämäkerrallisia. Olen tavalla tai toisella kokenut kaiken, mistä kerron, en ehkä kirjaimellisesti, mutta emotionaalisisella tasolla.

**Maailmasi vaikuttaa myös koko lailla synkältä?**

Joo, sellaista ihmiset sanovat, mutta itse nautin suuresti sen maailman piirtämisestä. En piirräisi mitään, mistä en pitäisi jollakin tapaa. Minulle se ei ole lainkaan masentava maailma, päin vastoin yritän luoda oman version maailmasta ja itse asiassa koetan saada sen näyttämään todellista paremmalta. Koetan vain olla rehellinen, niin realistinen kuin mahdollista. Mutta tarkoitan tässä realismia laajasti käsitettynä. Uusikin saattavat olla realismia, toisenlaista todellisuutta mutta samalla jokapäiväistä elämää.

En tosin käytä kovin paljon uniani tarinoiden pohjana. Joskus joitakin yksityiskohtia. Olen pohtinut, pitäisikö minun käyttää niitä enemmän, mutta en ole löytänyt niille vielä oikeaa kaavaa. Niiden kuitenkin pitää olla viihdyttäviä, koska yritän tehdä sarjakuvistani hauskoja.

**Sinua on joskus verrattu toiseen Ruotsin suureen sarjakuvantekijään Joakim Piriseen. Mitä mieltä olet siitä rinnastuksesta?**

On minua verrattu muihinkin. Ruotsin sarjakuvapiirit ovat vain niin pienet, että monet ovat tutustuneet vain yhteen piir-

täjään, johon sitten verrataan. Minua on verrattu myös Joakim Lindengreniin, vaikka minusta meillä ei ole paljonkaan yhteistä. Molemmat käytämme paljon mustia pintoja, mutta siinä kaikki. Ihmiset käyttävät niitä vertailukohtia, joita sattuu olemaan, vaikka Piristä. Ei se välttämättä ole kovin osuvaa. Me vain molemmat teemme graafisesti näyttäviä sarjakuvia.

**Olet varsin suosittu ulkomailla. Uppovatko sarjakuvasi muita ruotsalaisia paremmin kansainväliseen yleisöön?**

Olen kai ollut muita innokkaampi laajentamaan lukijakuntaani ulkomaille. Ruotsissa en myynyt kovin hyvin, Pixy myi siinä 2500 kappaletta, mikä on ihan okei. Olin silti vähän turhautunut, kun tajusin, että siinä oli se yleisö, jonka saatoin toivoa tavoittavani Ruotsissa, ellen rupea muuttamaan tyyliäni, enkä sitä halunnut.

Ryhdyin siis tekemään kovasti töitä saadakseni sarjakuviani julkaistuksi englanniksi. Ei se lopulta niin vaikeaa ollutkaan. Piti vain panostaa siihen kunnolla.

Käänsin englanniksi koko Pixyn ja lähetin sen USA:han. Ajattelin, mitä tuumaisin heidän housuissaan, jos saisin sarjakuvan, joka näyttää hyvältä, mutta joka on kirjoitettu kielellä, josta ei ymmärrä sanaakaan. Eihän silloin saa ketään kiinnostumaan, jos ta-

rinan sisällöstä ei saa mitään tolkkua.

Lähetin sarjakuvan Kirchen Sinkille ja Fantagraphicsille, mutta Fantagraphics toimi nopeammin eli heti. Denis Kitchen olisi halunnut julkaista sen myös, niin kuulin myöhemmin...

Pixy myi englanniksi suunnilleen saman kuin Ruotsissa, julkaisija oli siihen tyytyväinen.

Pixy on pisin tarinani ja siinä pystyy kehittämään teemoja ja hahmoja. Tekisin mielelläni pidempiä juttuja, mutta lehdet, jotka maksavat, kysyvät vain yksisivuisia tai strippejä. Se vähän rajoittaa. Jos haluan tehdä pitkän jutun, ensin pitää tehdä kuvituksia, mainospirroksia tai yksisivuisia, jotta saan leipää pöytään samalla kun teen pitkää juttua. Siinä sivussa maalaan ja teen myös nukkeja sarjakuvahahmoistani.

Piirrän Dagens Nyheter -sanomalehden Kuolemasta kertovaa sarjakuvaa, joka julkaistaan myös Zero Zerossa. Saksassa ilmestyy lisäksi lehti nimeltä Container, joka koostuu vain minun sarjakuvistani. Sen ensimmäinen numero ilmestyi heinäkuussa, ja siinä julkaistiin Car Boy -hahmon seikkailuja.

Elän nykyään enemmän sarjakuvilla kuin vuosi sitten. Ulkomaisten julkaisujen ansiosta pärjään paremmin kuin ennen. Tarvitsin vielä muutaman maan lisää! ○

