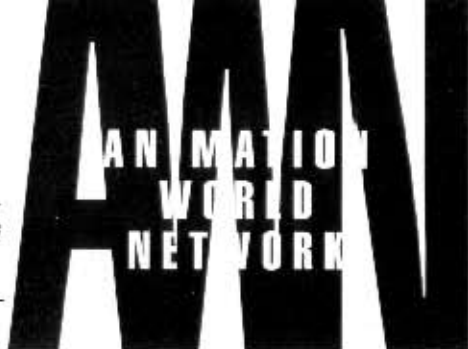


Amerikkalainen Animation World Network on animaatioon erikoistunut Internet-sivusto. Huhtikuussa 1996 avatut sivut ovat nopeasti kasvaneet yhdeksi onnistuneimmista elokuvaan liittyvistä verkkosivuista.



AWN-sivut on tehty huolella, niitä toimittaa Hollywoodin Sunset Boulevardilla seitsemän hengen kokopäivätoiminen joukko. Paketti on monipuolinen: animaation työpaikkapankki, päivittäiset ja viikottaiset uutisväläykset, animaattoreiden töitä esittelevä galleria, moneen eri alueeseen jaetut keskusteluryhmit, tuotteiden ja palvelujen markkinapaikka, erittäin laaja alan arkisto sekä animaatiokylä, joka on noin 14 animaatiofestivaalin ja kymmenien yrityksen sekä järjestäjien kotisivut sisältävä palvelin.

Oleellinen ero muihin Internet-julkaisuihin on se, että AWN todella pitää sivunsa ajan tasalla. Samoja asioita ei tarvitse seurata päivästä toiseen. Sivut ovat maksuttomat eivätkä edellytä rekisteröintiä.

#### Lehti kerran kuussa

Oma kokonaisuutensa on Animation World Magazine (AWM), kuukausittain ilmestyvä lehti. Syyskuussa 1997 ilmestyi lehden 18. numero. Lehden teemat vaihtelevat kuukausittain, niitä ovat olleet mm. ääni animaatioissa, japanilainen anime, lapset, riippumattomat tuotannot sekä sarjakuva ja animaatio. Teema-

paketin ohella lehdessä on myös festivaaliraportteja, uutisia ja arvioita. Lehden keväällä aloittanut uusi päätoimittaja Heather Kenyon sanoo riin sivujen kuin lehdenkin pyrkivän monipuolisuuteen, tavoite on olla kansainvälinen yksiköinen, ei vain Yhdysvaltojen. Sivuille tulee kuukaudessa noin 1,5 miljoonaa yhteydenottoa, mutta vakituksia lukijoita on vain noin 20 000. Joka viikko lukijoita on yli 70:stä maasta ja kansainvälisen liikenteen osuus kaikesta on 40 prosenttia. Lehden toinen toimittaja Wendy Jackson muistaa, että Suomi on ollut usein kymmenen ahkerimman kävijämaan joukossa, seikka joka on herättänyt lievää ihmetystä Hollywoodin toimituksessa.



"Emme halua olla vain Amerikkaa varten", päätoimittaja Kenyon sanoo. "Etsimme koko ajan uusia maita joista kertoa, mutta joista ei vielä yleisesti tiedetä. Onko Nigeriassa animaatiostudioita?"

Rajanvedon kaupallisen ja riippumattoman animaation välillä AWN on ratkaissut seuraamalla molempia. "Isot ja pienet tekijät ovat samassa asemassa", Kenyon sanoo. "Seuraamme yhtä hyvin nykyhetkeä kuin historiaakin. Hankimme kirjoittajiksi aina asiantuntijoita animaattoreista psykologeihin."

"Monet alan lehdet menettävät ot-

teensa, koska ne eivät ole journalistisesti kunnianhimoisia", Heather Kenyon uskoo. Hän ei puhu aivan perättömiä, AWM on pystynyt pitämään sekä kansainvälisen ilmeensä että kunniallisen tason.

#### Haaveena elokuvan välittäminen

AWN:n takana on amerikkalainen animaatiotuottaja Ron Diamond ACME Filmworks-yhtiöineen. Hänen tavoitteensa toistaiseksi enemmän rahaa syöneiden kuin tuoneiden sivujen kehittämiseen ovat kunnianhimoiset. "Haluan tehdä sivuista koko maailman kattavan viihteen ja tiedon keskuksen sekä pake-toida sen sopivasti", hän sanoo. Erityisen paljon Diamond odottaa tekniikan kehittämiseltä. Hän uskoo, että pian AWN pystyy tarjoamaan animaatiofestivaalien voittajaelokuvia tuoreeltaan vaikkapa 50 sentin katselumaksua vastaan. "DVD-tekniikka sallii paljon."

Päätoimittaja Heather Kenyon haaveilee myös animaation levittämisestä verkon kautta. "Artikkeleihin voisi liittää aiheeseen kuuluvia elokuvia." Animation World Networkiin liittyy yhä enemmän myös liiketoimintaa. Yhtiöiden ja palveluntarjoajien sivujen selaimisen ohella sieltä voi myös ostaa animaatiokalvoja. Ensimmäisenä tarjotaan räätälöidyn hauska The Big Snitistä tunnetun kanadalaisen Richard Condién töitä.

"Myyntiosasto tuo myös yhä enemmän tuotteita saataville", Kenyon kertoo. Hän pitää sitä tärkeänä palveluna. "Miten kanadalainen entusiastisesti voisi muutoin hankkia kahtena satana kappaleena Englannissa tehdyn videon?"

**Helkki Jokinen**

Animation World Network  
<http://www.awn.com/>



Animation Journal on animaation tutkimuksen sivuilleen kokoava lehti. Kahdesti vuodessa noin satasivuisena kirjaseinä ilmestyvä lehti toimittaa kalifornilaisessa Chapman Universityssä elokuvan historiaa ja estetiikkaa opettava apulaisprofessori Maureen Ruth Furniss.

"Aloitin lehden tekemisen 1992. Toimituksellinen linjani on laaja, koska lehdellä ei ole tyypillistä lukijaa. Joku rakastaa tiettyä juttua, toinen ei voi sitä

lukea", päätoimittaja sanoo.

"Olen kiinnostunut artikkeleista, jotka liittävät animaation johonkin muuhun taiteen lajiin, esimerkiksi sarjakuvaan tai tanssiin."

Vuoden 1997 kevätnumerossa Berkeleyyn yliopistossa opettanut Thomas

Andrae kirjoittaa perusteellisesti otsikolla Making way for modernity: work, technology and masculinity in the animation of Carl Barks. Otsikko kertoo käsittelytavan; tieteellinen. Artikkelin liitteenä on ilmeisen luotettava Barksin filmografia.

## Lukisinko

# Animation Journalia?