



AND EVEN IF A SECRET
WEIGHED ONLY AS MUCH
AS A SINGLE GRAIN OF
SAND, THE BURDEN WOULD
HAVE BECOME UNBEARABLE
A LONG TIME AGO.

BUT SECRETS WEIGH
A LOT MORE THAN THAT.

Sandmanin jalanjäljillä

THE DREAMING

Toni Jerrman

Kaikki hyvä loppuu aikanaan, sanotaan. Ja näin kävi lupausten mukaisesti myös Neil Gaimanin käsikirjoittamalle Sandmanille (tosin useamman vuosikerran jälkeen kuin oli alunperin tarkoitus). Kustantajalle kultaisia munia pudottelevan hanhen teurastaminen on aina kuitenkin kova paikka. Niinpä satunnaisten Death-minisarjojen ja Sandmanin uusintapainosten oheen kaivattiin jotain, joka pitäisi Nukkumatin sadat tuhannet aikuislukijat yhä sarjakuvakaupoissa. Jotain, joka hyödyntäisi Gaimanin luomaa mytologiaa, olisi sille eräänlainen jatkumo.

Syntyi lehti nimeltään The Dreaming. Siinä vaihtelevien tekijätiimien oli tarkoitus ammentaa ideoita unimaailman loputtomista lähteistä, vääntää tarinaa tämän valtakunnan käymättömiltä korpimailta. Alku olikin lupaava: Terry Labanin kirjoittama ja Peter Snejbjergin piirtämä kolmiosainen Goldie Factor tarjoili sympaattisen tarinan, jossa pääosaan nousivat Cain ja Abel sekä jälkimmäisen herkän ilmeikäs gargoyleystävä, pieni kullanvärinen Goldie. Meep! Meep!

Tämän perään lehti törmäsi lähes myrskysisään aalokkoon niin tasonsa kuin tyylilajiensakin puolesta. Kokonaisuus hukkasi punaisen lankansa, eivätkä jaksot kyenneet rakentamaan mitään elämää suurempaa koherenttia visiota - se ainoa todella omaperäinenkin nähtiin vain Bryan Talbotin käsikirjoittamassa Weird Romances (no. 9 - 12), jossa unenomaisuus kohotettiin lähes ennennäkemättömiin sfääreihin. Myös lukijat tuntuivat vierastavan tätä vaihtelua ja

varsinkin sitä seikkaa, ettei Dreaming osoittautunutkaan Sandman-henkiseksi sarjaksi, kertomuksiksi, jotka liikkuisivat Gaimanilta tutussa maastossa.

Niinpä edessä oli uudistus, joka toi lehden lähemmäs Sandmanissa esiteltä tarustoa. Samalla sarjasta muokattiin sisäisestikin yhtenäisempi, niin että jokainen tarina olisi osa laajempaa historiallista kehitystä ja niillä olisi vaikutushorisonttinsa niin menneeseen kuin tulevaankin. Tätä tarkoitusta varten Dreamingin pääkäsikirjoittajaksi palkattiin vuoden 1998 alusta lähtien kauhukirjailija Caitlin R. Kiernan (hänenä enemmän infoa Tähtivaeltaja 3/98:ssa). Ilmeisen tietoinen ja perusteltu valinta, sillä jo Kiernanin aiemman Dreaming-tarinan, numeroissa 17 -19 julkaistun Souvenirsin, alkulähteet ovat löydettävissä Sandman-albumista Nukketalo. Painajaisista pahimman, Corinthianin, uusi ilmentymä joutuu kohtaamaan edellisen inkarnaationsa maailmaan jättämät jäljet - silmänsä menettäneen pojan, joka kulkee ympäriinsä jatkaen vanhan Corinthianin aloittamaa metsästystä. Arcyt ovat syvällä niin pojassa kuin painajaisessakin.

Myöhemmissä kertomuksissaan Kiernan on jatkanut linjaansa, jossa Sandmanissa lyhyehkösti sivutetuista juoni-aihteista tai henkilöahmoista on kaivettu esiin tuoreita piirteitä sekä uusia tarinoita. Tuntuu kuin valkapa Eve, aiemmin lähinnä huijarensa sulkeutunut ihmisen äiti, heräisi todella henkiin vasta tunteita kouraisevassa sarjassa Unkindness of One (no. 22 -24). Sarjassa, joka heittää viitteellisen verkkonsa Dreamin-



GROAR!!!

OH, YEAH,
RIGHT GOTTEN A
VERBIE THE MOUTH
OF HEAVEN.

gin ja Unijukan seikkailujen ohessa myös Alan Mooren käsikirjoittamaan Swamp Thingiin (jota muuten juuri julkaistaan mustavalkoisina uusintapainoksina, älä missaa!). Tai kuin DC:n vanhoista kauhulehdistä tutut Cain ja Abel muistettaisiin saumattomasti liittää raamatulliseen alkuperäänsä vasta Duncan Fegredon komeasti taiteilemassa Restitutionissa (no. 26) - joka on vaikuttavuutensa ohessa myös hauska ja koskettava.

Parasta tässä kaikessa kuitenkin on, ettei lukijan välttämättä tarvitse edes muistaa tai tietää henkilöiden aiempia kohtaloita, vaan nämä sarjakuvat toimivat täydellisesti omillaankin. Kiernanin tyyli vain tuo tarinoihin ja hahmoihin kaivattua lisäsyvyyttä sekä historiallisia ulottuvuuksia, Saavutus, jossa on vaikeampi onnistua kuin esim. jalkapallossa. Tai sormillaanseisonnassa. Tai gronkissa.

Uneksunnan sivuilla tavataan!