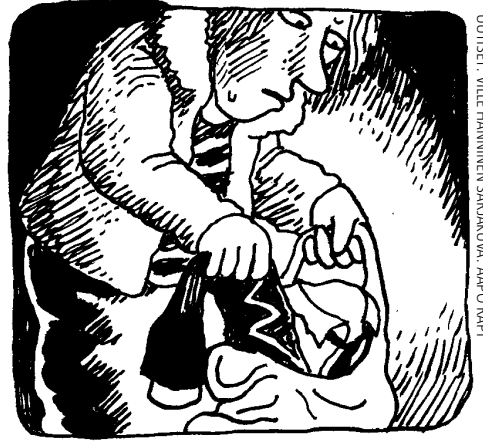
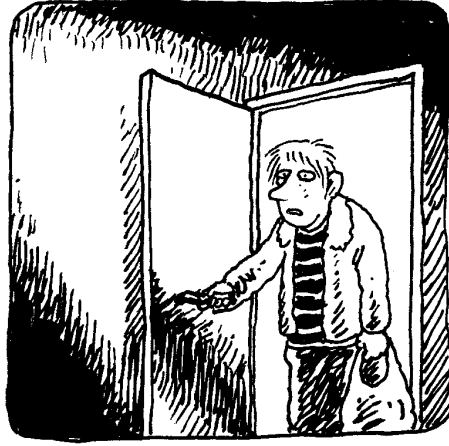


UUTISRUUTU



KUULE, MITÄ HELVETIÄ SÄ OIKEIN PYNTTÄYDIT SIELLÄ, RUPEE LUKEEN NIITÄ UUTISIA!!!



AI SIEL ON JO YLEISÖÄ VALMIIKS KUULLOLLA..?

NÄIN ON KUULE.



AIVAN... TUOTA...



UUTISRUUDUSTA HYVÄÄ PÄIVÄÄ. ERIKOISTOIMITTAJANNE AAPO RAPI TÄSSÄ. LUEN NYT VILLE HÄNNINEN TOIMITTAMAT UUTISET.



ÖÖH...



TOTA NOIN, TÄS ON IHAN JÄRETÖN MÄÄRÄ TEKSTIÄ...



EIHÄN TÄLLASTA PYSTY RYTMITTÄMÄÄN MITENKÄÄN JÄRKEVÄS TI...

NO PIDÄPÄ VAIK PIENI TAUKO!



PHUUH



NO NIIN, KYLLÄ TÄÄ TÄSTÄ...



ALUKSI ULKOMAILTA: ANGOULÈMEN PÄÄPALKINNOT ITALIAAN JA YHDYSVALTOIHIN.



ANGOULÈMEN TAMMIKUISEN SARJAKUVAFESTIVAALIN PALKINTOSARJOISSA OLI TÄLLÄ KERTAA HARVINAISEN PALJON JÄNNÄTTÄVÄÄ, SEKÄ VILLE RANNAN KAJAANI ETÄ...



AAPO RAPIN M...E...T...I...



TUU NYT JO POIS NOLAAMASTITTEÄS!

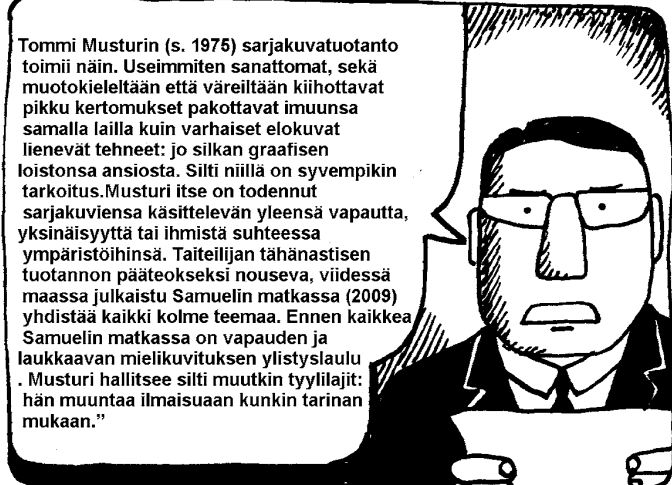


TEHOKKAAMPI KOLLEGANI JATKAA TÄSTÄ ETEENPÄIN.

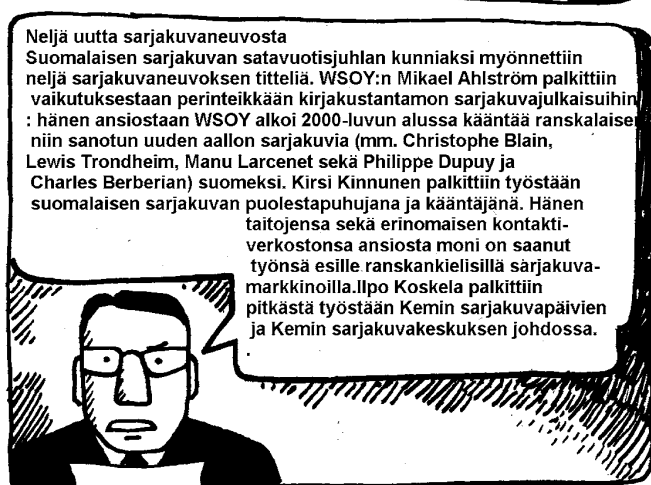
Angoulèmen tammikuun sarjakuvafestivaalin palkintosarjoissa oli tällä kertaa harvinaisen paljon jännättävää. Sekä Ville Rannan Kajaani että Aapo Rapin Meti pääsivät ehdolle parhaan viime vuonna ranskaksi julkaistun albumin palkinnosta. Palkinto meni kuitenkin tänä vuonna Italiaan. Manuele Fiorin albumi Cinq mille kilomètres par seconde (Atrabile). Ennen voittaja-albumia Fiorilta on ilmestynyt neljä teosta. Niistä tunnetuin, Icarus (2006), on julkaistu neljällä kielellä. Lisäksi hänen sarjakuviaan on julkaistu useissa eurooppalaisissa antologioissa (mm. Black, MogaMobo, Forresten ja Stripburger). Festivaalin grand prix -palkinnon elämäntyöstään sai vaihteeksi amerikkalainen taiteilija. Art Spiegelman tunnetaan parhaiten Maus-sarjakuvasta, mutta sen lisäksi hän on tehnyt 1970-luvulta lähtien työtä avantgardesarjakuvan puolesta. Spiegelmanin kokeellisia tarinoita on julkaistu mm. Breakdowns-kokoelmassa. Sarjakuvajulkaisijana hänen tunnetuin luomuksensa lienee Raw-antologia, jota hän toimitti puolisonsa Françoise Mouly'n kanssa.

Tommi Musturista Puupää

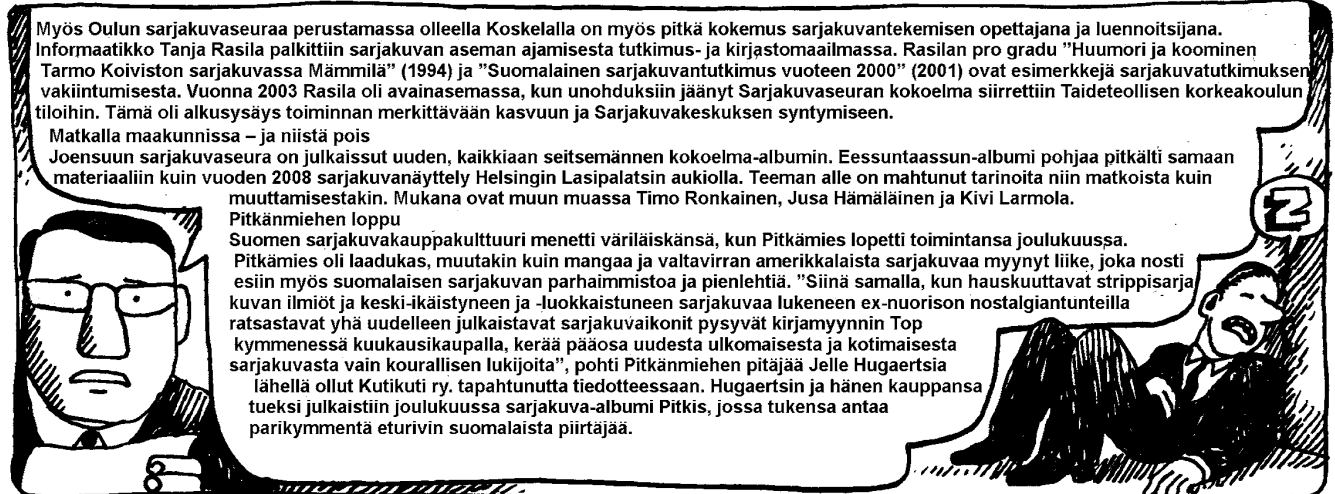
Puupäähattu myönnettiin tammikuussa Tommi Musturille. Sarjakuvaseura perustele palkintoa muun muassa näin: "Hyvä sarjakuvataiteilija kykenee luomaan ehdottoman omaperäisen ja -lakisen maailman, jonka tunnistaa välittömästi ja jossa mikään ei voisi olla toisin. Hyvä taide avaa näkymiä, joita loskainen arki ei tarjoa. Todelliset taiturit kykenevät metamorfoosiin, jossa mielen juonteet muuntuvat merkeiksi tuonpuoleisesta."



Tommi Musturin (s. 1975) sarjakuvatuotanto toimii näin. Useimmiten sanattomat, sekä muotokieleltään että väreiltään kiihottavat pikku kertomukset pakottavat imuunsa samalla lailla kuin varhaiset elokuvat lienevät tehneet: jo silkan graafisen loistonsa ansiosta. Silti niillä on syvempikin tarkoitus. Musturi itse on todennut sarjakuviansa käsittelevän yleensä vapautta, yksinäisyyttä tai ihmistä suhteessa ympäristöihinsä. Taiteilijan tähänastisen tuotannon pääteokseksi nouseva, viidessä maassa julkaistu Samuelin matkassa (2009) yhdistää kaikki kolme teemaa. Ennen kaikkea Samuelin matkassa on vapauden ja laukkaavan mielikuvituksen ylistyslaulu. Musturi hallitsee silti muutkin tyyli-ajit: hän muuntaa ilmaisuaan kunkin tarinan mukaan."



Neljä uutta sarjakuvaneuvosta Suomalaisen sarjakuvan satavuotisjuhlan kunniaksi myönnettiin neljä sarjakuvaneuvoksen titeliä. WSOY:n Mikael Ahlström palkittiin vaikutuksestaan perinteikkään kirjakustantamon sarjakuvajulkaisuihin: hänen ansiostaan WSOY alkoi 2000-luvun alussa kääntää ranskalaiseen niin sanotun uuden aallon sarjakuvia (mm. Christophe Blain, Lewis Trondheim, Manu Larcenet sekä Philippe Dupuy ja Charles Berberian) suomeksi. Kirsi Kinnunen palkittiin työstään suomalaisen sarjakuvan puolestapuhujana ja kääntäjänä. Hänen taitojensa sekä erinomaisen kontaktiverkostonsa ansiosta moni on saanut työnsä esille ranskankielisillä sarjakuvamarkkinoilla. Ilpo Koskela palkittiin pitkästä työstään Kemin sarjakuvapäivien ja Kemin sarjakuvakeskuksen johdossa.



Myös Oulun sarjakuvaseuraa perustamassa olleella Koskelalla on myös pitkä kokemus sarjakuvantekemisen opettajana ja luennoitsijana. Informaatikko Tanja Rasila palkittiin aseman ajamisesta tutkimus- ja kirjastomaailmassa. Rasilan pro gradu "Huumori ja koominen Tarmo Koiviston sarjakuvassa Mämmilä" (1994) ja "Suomalainen sarjakuvantutkimus vuoteen 2000" (2001) ovat esimerkkejä sarjakuvantutkimuksen vakiintumisesta. Vuonna 2003 Rasila oli avainasemassa, kun unohtuksiin jäänyt Sarjakuvaseuran kokoelma siirrettiin Taideteollisen korkeakoulun tiloihin. Tämä oli alkusysäys toiminnan merkittävään kasvuun ja Sarjakuvakeskuksen syntymiseen.

Matkalla maakunnissa – ja niistä pois

Joensuun sarjakuvaseura on julkaissut uuden, kaikkiaan seitsemännen kokoelma-albumin. Eessuntaassun-albumi pohjaa pitkälti samaan materiaaliin kuin vuoden 2008 sarjakuvanäyttely Helsingin Lasipalatsin aukiolla. Teeman alle on mahtunut tarinoita niin matkoista kuin muuttamisestakin. Mukana ovat muun muassa Timo Ronkainen, Jusa Hämäläinen ja Kivi Larmola.

Pitkänmiehen loppu

Suomen sarjakuvakauppakulttuuri menetti väriläiskänsä, kun Pitkämies lopetti toimintansa joulukuussa.

Pitkämies oli laadukas, muutakin kuin mangaa ja valtavirran amerikkalaista sarjakuvaa myynyt liike, joka nosti esiin myös suomalaisen sarjakuvan parhaimmistoa ja pienlehtiä. "Siinä samalla, kun hauskuuttavat strippisarja kuvan ilmiöt ja keski-ikäistyneen ja -luokkaistuneen sarjakuvaa lukeneen ex-nuorison nostalgiantunteilla ratsastavat yhä uudelleen julkaistavat sarjakuvaikonit pysyvät kirjamyynnin Top kymmenessä kuukausikaupalla, kerää pääosa uudesta ulkomaisesta ja kotimaisesta sarjakuvasta vain kourallisen lukijoita", pohti Pitkänmiehen pitäjää Jelle Hugaertsia lähellä ollut Kutikuti ry. tapahtunutta tiedotteessaan. Hugaertsin ja hänen kauppansa tueksi julkaistiin joulukuussa sarjakuva-albumi Pitkis, jossa tukensa antaa parikymmentä eturivin suomalaista piirtäjää.

Suomi-palkintoja sarjakuville

Kulttuuriministeri Stefan Wallin (RKP) palkitsi joulukuussa sarjakuvataiteilijoita Suomi-palkinnoilla. 30 500 euron palkinnon saivat Kaisa ja Christoffer Leka (mm. Tour d'Europe)



...ja Jussi "Juba" Tuomola!



SIIS, TOTA, TAISIN NÄHDÄ PAINAJAISUNEN, TAI SIIS... PALJONKO SE OLIKAAN SE PALKKIO TÄST JUTUSTA..?

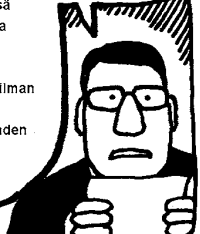


MAKSAAKS SULLE MUKA JOKU TOST SE-KOILUST?

JOO, TAJUSIN, JATKAKAA VAAN.



Suomi-palkinto myönnetään tunnustuksena merkittävästä taiteellisesta urasta, huomattavasta saavutuksesta tai lupaavasta läpimurrosta. Naiskuvia museossa Päivälehdessä järjesti tammikuussa seminaarin naiskuvasta ja naisten asemasta sarjakuvissa. Puhumassa oli muun muassa EWK-museon Intendentti Carina Milde, joka esitteli The Nordic Network for the Arts of Political Cartoon -hanketta ja Changing the woman image -woman in comics -kiertonäyttelyä. Helmikuussa Norrköpingissä sijaitsevassa EWK-museolla järjestettiin kansainvälinen seminaari poliittisista pilapiirroksista ja arabimaailman tabuista. Teemasta kootaan näyttely, joka tulee Päivälehdessä museon ensi vuonna.



Tonni käteen?

Huster-lehti järjestää suomalaisen sarjakuvan satavuotisjuhlan kunniaksi kilpailun. Voittajalle on luvassa tuhat euroa. Kisassa etsitään satiiri- ja huumorisarjakuvia, myös seksin ja pornon hyödyntäminen on sallittua vaan ei pakollista. Kisan päätuomarina toimii Jorma Pitkänen. Kilpailutyöt pitää lähettää 31. elokuuta mennessä (Huster, PL 237, 33201 Tampere tai sähköpostilla news@huster.fi).

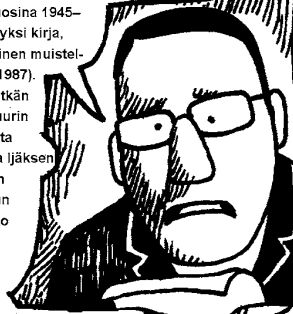
Tukea sarjakuville

Opetusministeriön alainen muotoilutoimikunta myönsi kohdeapurahoja seuraavasti: Mari Ahokoivu Mari (ja työryhmä), 2 300 euroa lasten sarjakuva-albumin työstämiskuluihin; Terhi Ekebom, sarjakuva-albumin toteutuskuluihin; Kivi Larmola, 3 500 euroa laitekuluihin; Mika Lietzén, 3 500 euroa sarjakuvanovellikokeelman työstämiskuluihin; Hannu Lukkarinen, 1 000 euroa työvälinekuluihin; Tommi Musturi (ja työryhmä), 5 000 euroa painatus- ja julkaisukuluihin; Kati Närhi, 3 500 euroa sarjakuva-albumin tekemiseen. Taitteen keskuustoimikunnan monikulttuurisuusjaosto puolestaan myönsi Sunday Ngakama Mpandujille 3 000 euroa sarjakuva-albumin valmistamiseen ja lastenkulttuurijaosto Mari Ahokoivulle (ja työryhmälle) 4000 euroa lasten sarjakuva-albumin työstämiseen.



Kuolleita

Mainos-, elokuva- ja tv-graafikko, kuvittaja Eino (Eka) Karppanen kuoli 21. marraskuuta, 98-vuotiaana. Hänen sarja- ja pilakuviaan ilmestyi useissa aikakauslehdissä. Sarjakuvan näkökulmasta kiinnostavin julkaisu on Piirtopalat. Vain suomalaista sarjakuvaa julkaissut lehti ilmestyi vuonna 1945, 14 numeron ajan. Sitä julkaisi mainostöimistö Piirtopaino, jonka osakkaana Karppanen toimi Veikko Hannuniemen ja Ari Ajannon kanssa vuosina 1945–1946. Karppasen kuvituksista on julkaistu vain yksi kirja. Nuorukaisena Knut Possen jäljillä – piirroksellinen muistelmistö 30-luvun Viipurista (Karjalan Kirjapaino, 1987). Jyrki Ijäs kuoli marraskuussa, 67-vuotiaana. Pitkän linjan scifi-aktiivi vaikutti myös sarjakuvakulttuurin viriämiseen. Hän muun muassa suomensi useita Valerian-albumia sekä julkaisi tyttärensä Aura Ijäksen ensimmäiset albumit. Kuvataiteilija ja graafinen suunnittelija Annemari Hietanen kuoli joulukuun lopussa, 37-vuotiaana. Hietanen oli paitsi Marko Turusen puoliso, myös hänen työtoverinsa. Hietanen oli mukana käsikirjoittamassa Kuolema kulkee kintereillä -albumia (2004) sekä useita Super- ja Normal-omakustanteita. Lisäksi hän kirjoitti tarinoita Turusen piirtämään Ufoja Lahdessa -lehteen.



TÄSSÄ KAIKKI UUTISRUUDUSTA TÄLLÄ ERÄÄ.

