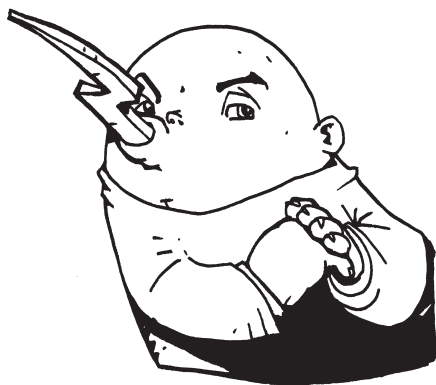




Uutisruutu

Toimittanut Ville Hänninen

Poikkeuksellisen vahvan kevään jälkeen syksyn sarjakuvatarjonta tuntuu edellistä vuotta mitäänsanomattomammalta. Silti luvassa on useita kiinnostavia sarjakuvia, linjakkaiden pienkustantamojen ansiosta.

Jos tärppejä kaivataan, niin Helsingin sarjakuvafestivaalien vieraaksi saapuvan Guy Delislen Merkintöjä Burmasta (WSOY) on hieno tarina koti-isän elämästä sotilasdiktatuurissa. Marjane Satrapin vuoden albumina Angoulêmen festivaalilla palkittu Luumukanaa (Like) kuvaa satrapimaaisella tragikoomisella huumorilla pikkuveljensä varjossa kasvavan Nasserin kohtaloa.

Like julkaisee myös Petteri Tikkasen albumin Kanerva ja kirottu lokki. Tikkanen on ollut muutenkin ahkerana: lahtelainen Daada julkaisee syyskuussa Black Peider-albumin. Lisäksi Daadalta on luvassa Helsingin sarjakuvafestivaalilla vierailevan saksalaisen Martin Tom Dieckin Viaton matkustaja sekä Ufoja Lahdessa -lehti.

Sarjakuvakauppias Hans Nissenin Kreegah Bundolo puolestaan on jo julkaissut Karri Laitisen isyyttä, arkea ja sarjakuvan opettamista käsittelevän sarjakuvapäiväkirjan Kafkan tutti. Oululais-turkulais-helsinkiläisen Aseman uutuuksista kuumottavia ovat sekä Jyrki Heikkisen kuvarunokirja Kiitosvirret + ylistyslaulut että Mika Lietzenin Elegia. Turkulainen Zum Teufel puolestaan julkaisee tuotteliaan Jyrki Nissisen Yli 10 000 koiran koiranäyttely.

Helsinkiläinen Huuda Huuda jatkaa vahvaa linjaansa. Syksyllä ilmestyvät muun muassa Aapo Rapin Kuningas Toffee, Helsingin sarjakuvafestivaalivieraan amerikkalaisen Anders Nilsenin Sisäyso ja viime vuonna Kemin sarjakuvakilpailun voittaneen Anna Sailamaan esikoinen Ollaan nästit.

Uusiakin kustantajia on tulossa markkinoille. Sami Kestin Apollo kustannus keskittyy perinteiseen ranskalais-belgialaisen koulukunnan sarjakuvaan, julkaisuina muun muassa Alixia, Comanchea ja Yann & Conradin Valkoista tiikeriä.



Sheltonin ja PIC:in Not Quite Dead esiintyy myös Viivi ja Wagner-lehdessä.



Sarjakuvan pienkustantajat ovat muutenkin terävöittäneet otettaan. Keväällä perustettiin Sarjakuvan Toivo Oy, joka välittää laatusarjakuvaa kirjakauppoihin ja antikvariaatteihin. Tällä hetkellä tukkurytyksestä voi tilata yli 200 nimikettä, ja välitettävien kustantamojen ja julkaisujen määrä kasvaa kaiken aikaa.



Sarjis 2007 -fantasiasarjakuvakilpailun viime vuonna voittanut Sami Makkonen on saanut sarjakuviaan julki rapakon toisella puolella. Amerikkalainen Desperado-kustantamo on julkaissut hänen piirtämänsä Blue-kauhualbumin, jonka on käsikirjoittanut Elizabeth Genco. Blue ei ole ainakaan tätä kirjoittaessa löytänyt kustantajaa Suomesta. Bluen jälkeen Makkonen on alkanut piirtää Desperadolle Deadworld-zombisarjakuvaa.

Ruotsiksi puolestaan on julkaistu Katja Tukiaisen Rusina ja Tiitu Takalon Kehä, molemmat takaisin kustannusbisnekseen palanneelta Optimal-kustantamolta.

Jorma "Jope" Pitkänen sai keväällä valtion taiteilijaeläkkeen. Sarjakuvapiirtäjistä sen ovat aikaisemmin saaneet ainakin Tarmo Koivisto ja Usko Laukkanen.

"Useista pyynnöistä huolimatta en ole ajatellut lopettaa piirtämistä. Eläkkeellä ajattelin opetella piirtämään", Pitkänen kommentoi asiaa Kemin sarjakuvapäivillä.

Syksyllä Jopelta ilmestyy yksi albumi: miehen seksisarjakuvia retrohengessä ko-koava Jopen pornokimara (Zum Teufel).

Sarjakuvasta romaani? Kyllä, se on mahdollista Suomessakin. P.A. Mannisen pitkäikäinen antisankari Kapteeni Kuolio ainakin siirtyy ongelmitta proosaksi heinäkuussa ilmestyneessä kirjassa Kapteeni Kuolio ja Suomen salainen kuningas (Zum Teufel). Tarinassa Tampere uhkaa kadota olemattomiin.

Viivi ja Wagner ovat saaneet oman lehden, jota on tätä kirjoittaessa ilmestynyt kahden numeron verran. Viivi ja Wagner -sarjakuvien lisäksi lehdessä on muun muassa legendaarisen sarjakuvalehtitoimittajan The Metsäsen tekstejä, Milla Paloniemen Kiroilevaa siiliä ja Shit Happens -sarjaa sekä Lewis Trondheimin lyhyitä tarinoita.

Viivi ja Wagner on muutenkin ollut kesän mittaan tapetilla. Juban loukkasi kätensä Ranskassa Amiensin sarjakuva-

festivaalilla ja joutui sairauslomalle. Häntä lomittivat viikon mittaisissa pätkissä Ville Ranta, Petteri Tikkanen, Katja Tukiainen, Aiju Salminen ja Tiitu Takalo. Heidän sarjakuvansa liittyivät kukin tavalla tai toisella Viiviin ja Wagneriin.

Kemin sarjakuvapäivillä järjestettiin perinteiseen tapaan kilpailu, tosin nyt net-tisarjakuvista. Sen voitti Hanna Koljonen sarjakuvallaan Ovulaatio. Toiseksi sijoittui ruotsalainen Jens Tärning sarjakuvallaan Sängen om Rosie ja kolmanneksi Hanne-riina Moisseinen.

Sprinttistripin SM-kisan voitti Pertti Jarla.

Sarjainfon pitkän ilmestymistauon aikana selvisi myös sarjakuvan ensimmäi-sen Finlandia-palkinnon voittaja. Milla Paloniemi sai Finlandian Kiroileva siili -albumistaan.

Palkinnon myöntänyt tanssija Jorma Uotinen perusteli päätöstään muun muassa näin: ”Kolme ensimmäistä aukeamaa hymyilyttävät ja viidennellä nauran jo ääneen. Muutama sivu vielä lisää ja olen täysin myyty ja lumoutunut. Samalla ihas-telen viivan herkkyyttä, notkeutta ja tark-kuutta. Kuvilla on selvästi oma elämänsä. Ne ovat ladattuja ja energisiä. Teksti tukee kuvaa, esitystapa ei ole tasapäinen. Se rik-koo ajatusmalleja, se taas vaatii uskallusta, vapautta ja anarkiaa. --- Koen oivalluksen hetkiä: kyky vittuuntua ja kirotta on hyve! On vapauttavaa samaistua siiliin ja kirotta sen kanssa. Kiroileva siili on rakastettava olento, visuaalisesti vivahteikas eikä siinä ole mitään pikkuporvarillisen latteaa.”

Kaikkien Texas rangerien kuningas, Yön kotka ja yksinhuoltajaisä Tex Willer täytti 60 vuotta. Willer, jonka nimeksi piti alkujaan tulla ”Tex Killer”, on kä-sikirjoittaja Giovanni Luigi Bonellin

Kuva: Vesa Kataisto



Kaksi kevään kiitettyä. Paloniemi ja Juntunen tapasivat Puupäähattu-juhlissa.

ja piirtäjä Aurelio Galleppinin luoma legendaarinen lännenmies, jonka seik-kailut alkoivat ilmestyä Italiassa 1948. Suomessa ensimmäinen Tex-liuskalehti ilmestyi 1953. Liuskalehtiversion ilmes-tyminen päättyi meillä 1965. Texin ja kumppaniensa, kuten aina uskollisen Kit Carsonin, seikkailut jatkuivat suomeksi 1971 pokkarikoossa. Varhaiset suomi-Willerit ovat edelleen kovassa huudossa keräilijämarkkinoilla. Fanien pahimpia paineita lievittävät uusintajulkaisut van-hoista Tex-episodeista.

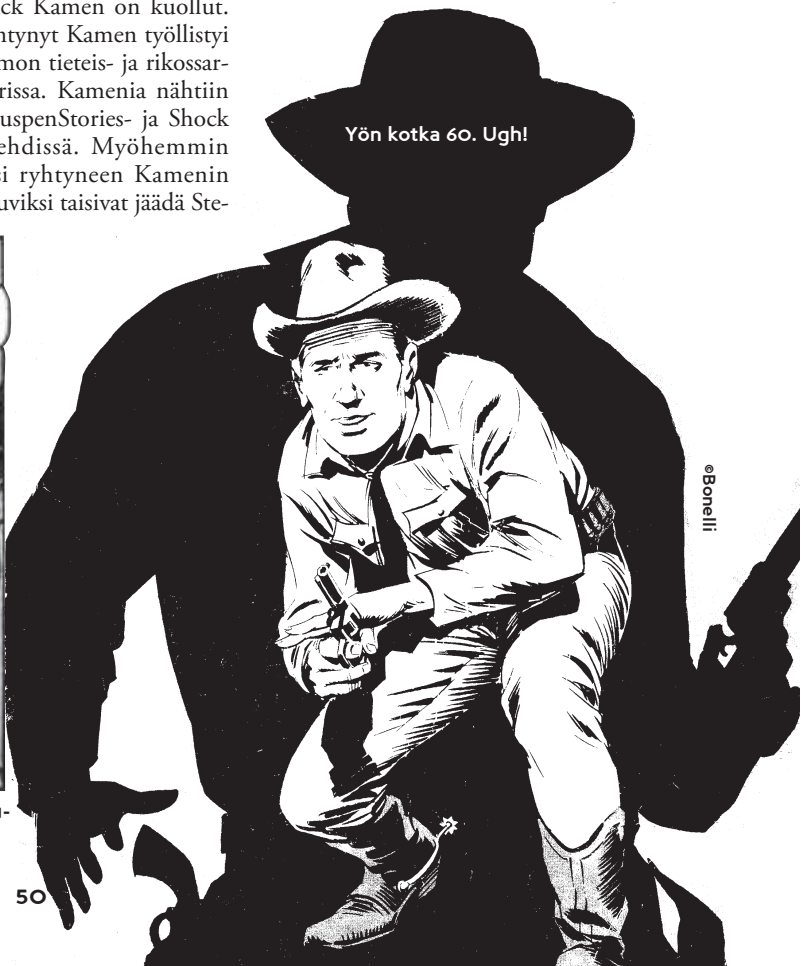
EC-piirtäjä Jack Kamen on kuollut. Vuonna 1920 syntynyt Kamen työlistyi etenkin kustantamon tieteis- ja rikossar-jakuvalehtien parissa. Kamenia nähtiin etenkin Crime SuspensStories- ja Shock SuspensStories-lehdissä. Myöhemmin mainospiirtäjäksi ryhtyneen Kamenin viimeisiksi sarjakuviksi taisivat jäädä Ste-

phen Kingin Creepshow-elokuvan (1982) sarjakuvat.

Tänä vuonna on ilmestynyt useita kiin-nostavia tietokirjoja sarjakuvasta. Tutkija David Beronän Wordless Novels (Harry N. Abrams) kuvaa kiinnostavasti 1920- ja 1930-lukujen pienimuotoista puupiiirros-sarjakuvabuumia sekä muita ajan sanatto-mia sarjakuvia. Taidehistorioitsija Brigitte Koyama-Richardin Thousand Years of Manga (Flammarion) puolestaan erittelee japanilaisen kuvakäärö- ja kuvakirjakult-tuurin vaikutusta mangaan.



Kamen's Kalamity (1952) kertoo Kamenin alkuvaiheista EC-kau-hun parissa. Al Feldstein kirjoitti.



APOLLO KUSTANNUS

Syyskuussa 2008 ilmestyvät albumit



Jacques Martinin Alix jatkuu taas Suomessa.



Yann & Conradin vauhdikasta mustaa huumoria.



Hermann & Gregin klassinen lännensarja.

www.apollokustannus.fi

SARJAKUVANTEKIJÄ SEIKKAILEE
KALLIO & LAITINEN

