

Improvisaatio ennen kaikkea

Ville Hänninen
Tukholma

*Emelie Öster-
gren on lavasta-
nut sarjakuviinsa
kauniin, hiukan
pelottavankin
maailman.*

”Sovin haastattelun tänne kahvilaan siksi, että se on hiljainen. Ehkä sekin vaikuttaa, että tämä oli Atakin suosikkikahvila, kun hän asui Tukholmassa”, kertoo Emelie Östergren, jonka sarjakuvissa on kielitämättä samanlaista käsityön tuntua ja nostalgista melankoliaa kuin saksalaisella nykysarjakuvan huipputekijällä.

Östergren (s. 1982) on yksi ruotsalaisen sarjakuvan suurilupauksista. Ruotsalainen sarjakuva on alkanut elpyä parin viime vuoden aikana eikä vähiten osaavien naisdebytanttien ansiosta: Östergrenin lisäksi muun muassa Sara Graner, Nina Hemmingson ja Joanna Hellgren ovat saaneet huomiota esikoisalbumeillaan. Östergrenin Evil Dress (Sanatorium Förlag) on spontaanisti syntyneen oloinen, kaunis ja paikoin pelottavakin tarinakokoelma. Östergrenin päähenkilöinä on usein hameeseen sonnustautuneita neitoja, mikä vain lisää sadun tuntua.

”Jostain syystä olen ihan opiskelujen alkuvaiheesta lähtien mieltynyt tuollaisiin hahmoihin. Itse en ole sellainen, mutta toisaalta hameita ja tyttöjä hameissa on kiva piirtää. Ja ne tuovat tarinaan tunnelmaa.”

Östergren on vahvimmillaan tunnelmien luojana. Hänen sarjakuvissaan on vahva tilan ja miljöön taju. Se johtunee Östergrenin taustasta.

”Jo lukioaikaan kiinnostuin lavastamisesta. Koulun jälkeen päädyin erään menestyneen lavastajan assistentiksi. Autoin mainos-, teatteri- ja näyttelylavasteiden rakentamisessa”, Östergren kertoo.

”Mietin, että alan myös opiskella alaa. Kun pomoni kuuli tästä, hän ihmetteli ja sanoi luulleensa, että olisin kiinnostuneempi piirtämisestä. Oikeassahan hän oli...”

Ennen esikoisalbumiaan Östergren teki muun muassa useita kuvakirjoja omakustanteina. Niiden kautta hän löysi omimman tyylinsä.

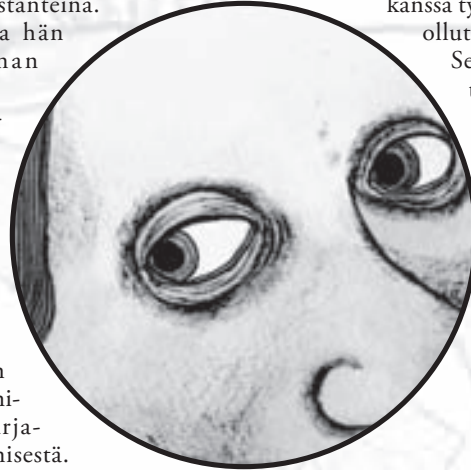
”Atakin lisäksi minuun on vaikuttanut paljon Lars Sjunneson, jonka työhuoneella Berliinissä tein kouluharjoitteluni. Opin häneltä paljon nimenomaan sarjakuvien piirtämisestä. Silti olen päätenyt sarjakuvapiirtäjäksi aika sattumalta. SPX-festivaalillekin menin ensi kertaa bileiden enkä sarjakuvan takia.”

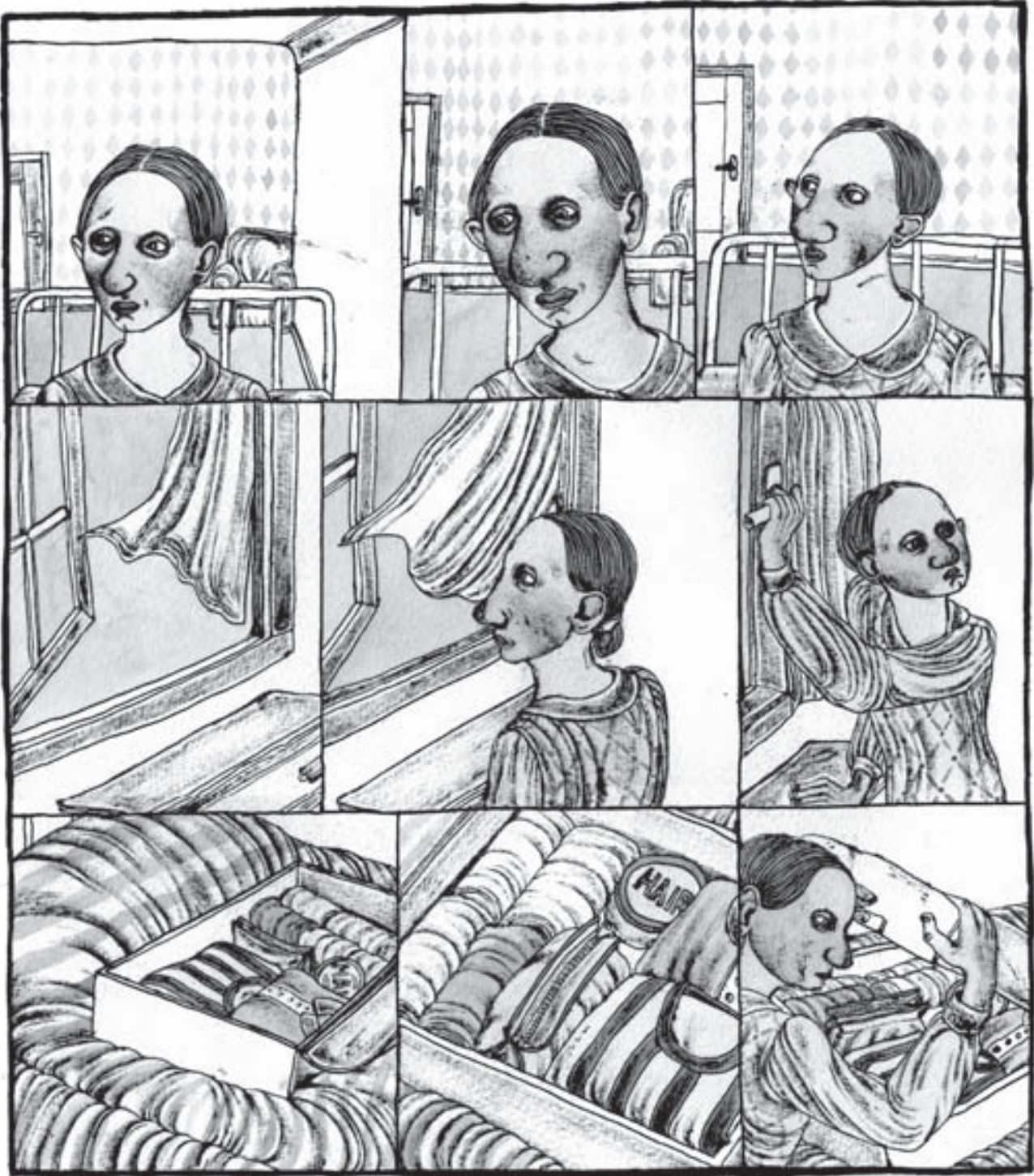
Östergren uskoo inspiraatioon. Hän ei tahdo kyllästyttää itseään eikä lukijaa vaan rakentaa tarinaa sitä mukaa kuin piirtää sitä.

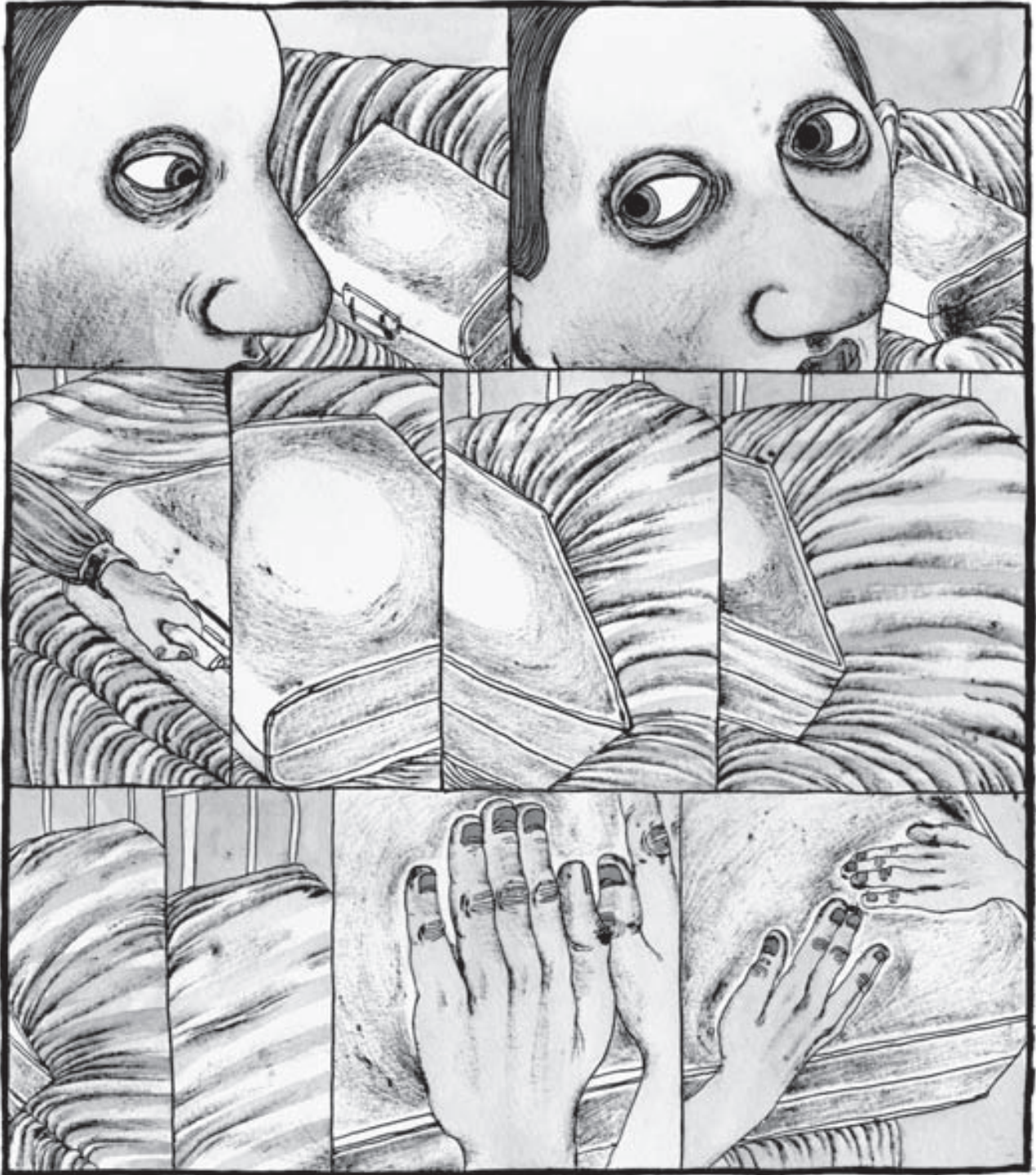
”Pidemmät tarinat vaativat hiotumman rakenteen, mutta lyhyissä tarinoissa uskon spontaaniuteen.”

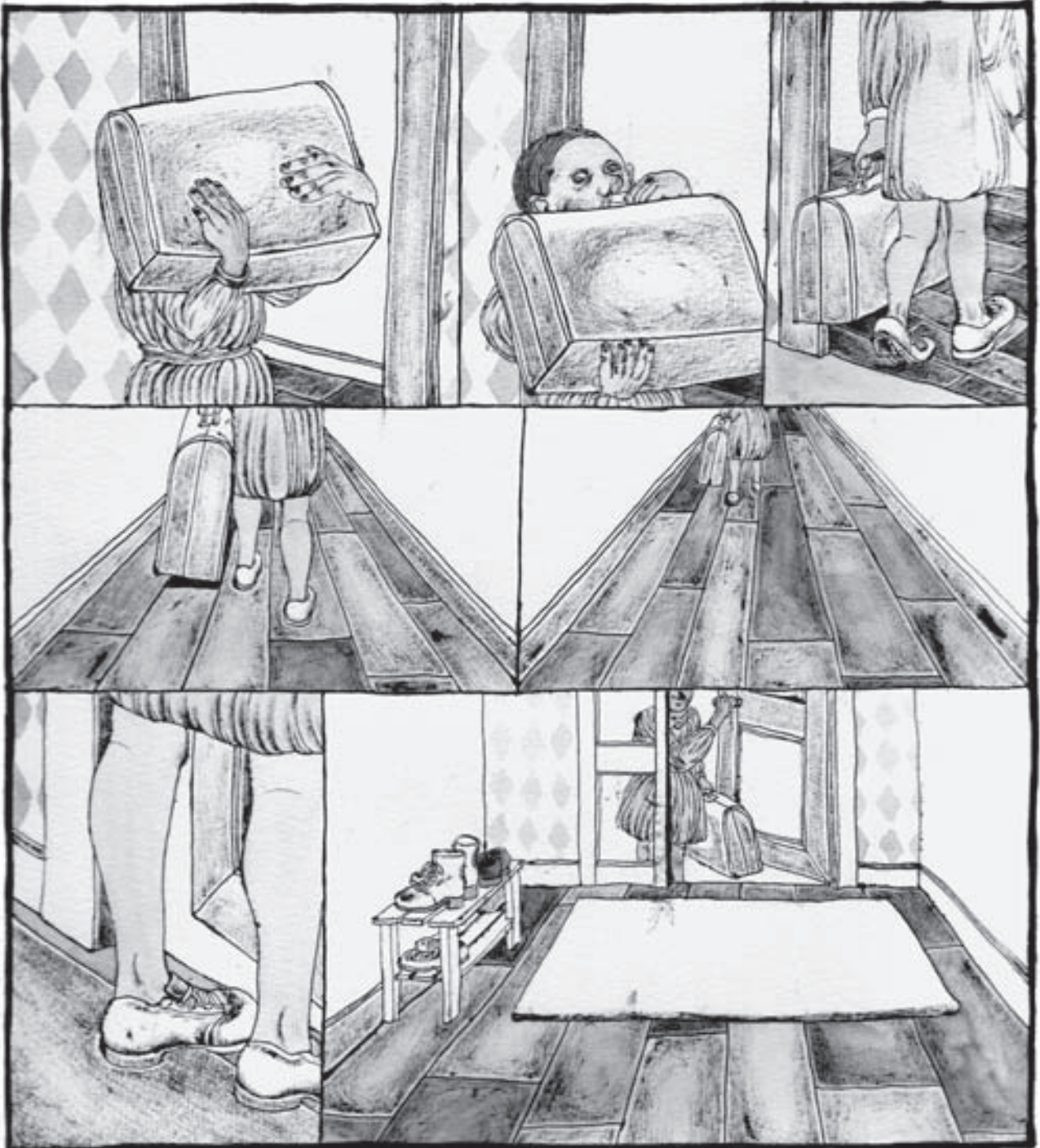
Parhaillaan Östergren piirtää muun muassa pitkää tarinaa Lars Sjunnesonin kanssa.

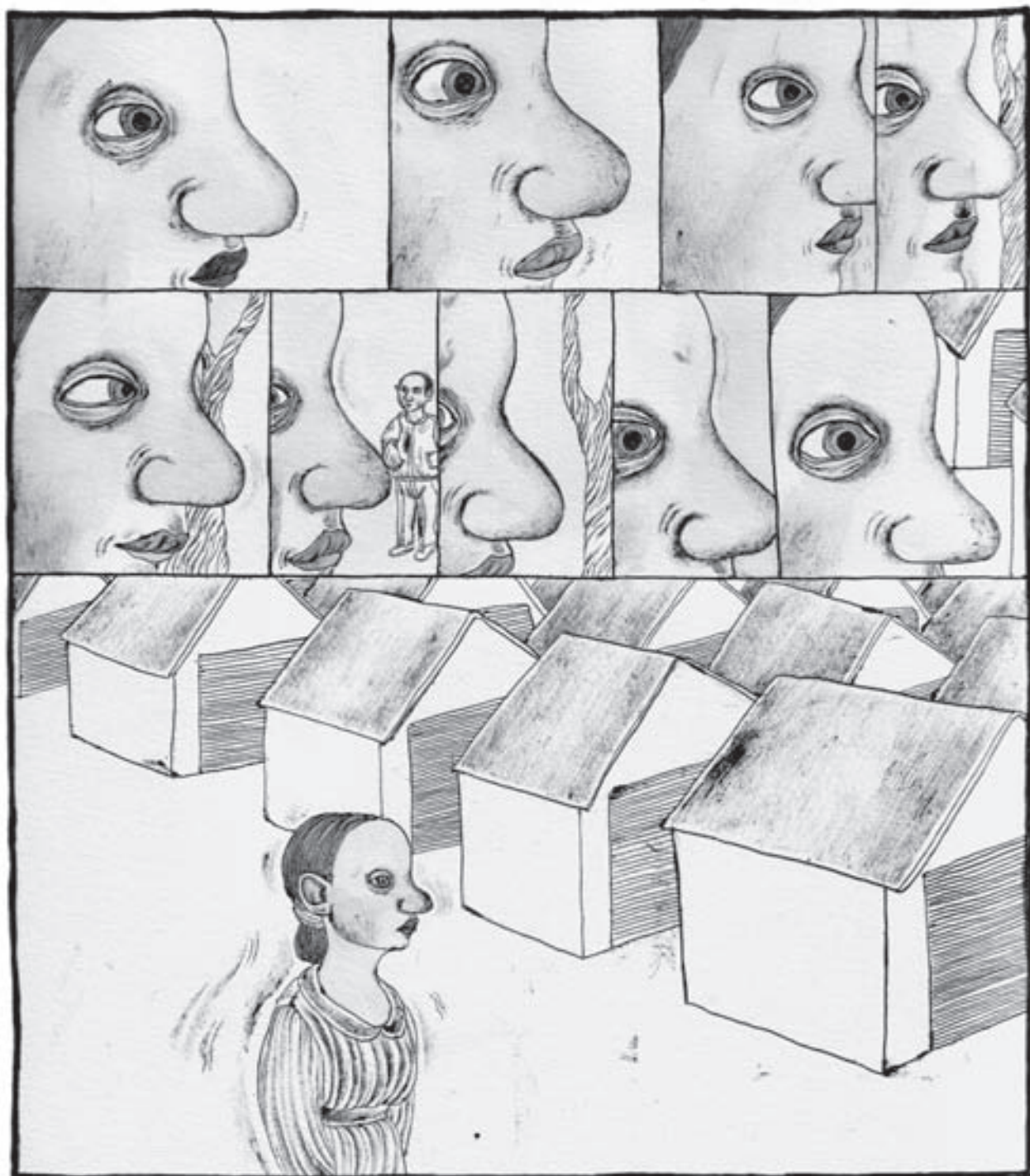
”Vielä emme tiedä, tuleeko siitä pitkä albumi vai lyhyempi tarina, mutta tekeminen ainakin on hauskaa. Se kun kertoo absurdilla tyylillä sarjakuvapiirtäjän kohtaamisesta kustantajan kanssa. En yleensä tee ainakaan selkeästi humoristisia sarjakuvia, joten Larsin kanssa työskenteleminen on ollut todella virkistävää. Senkin takia, että ei tarvitse itse kirjoittaa tarinaa.”

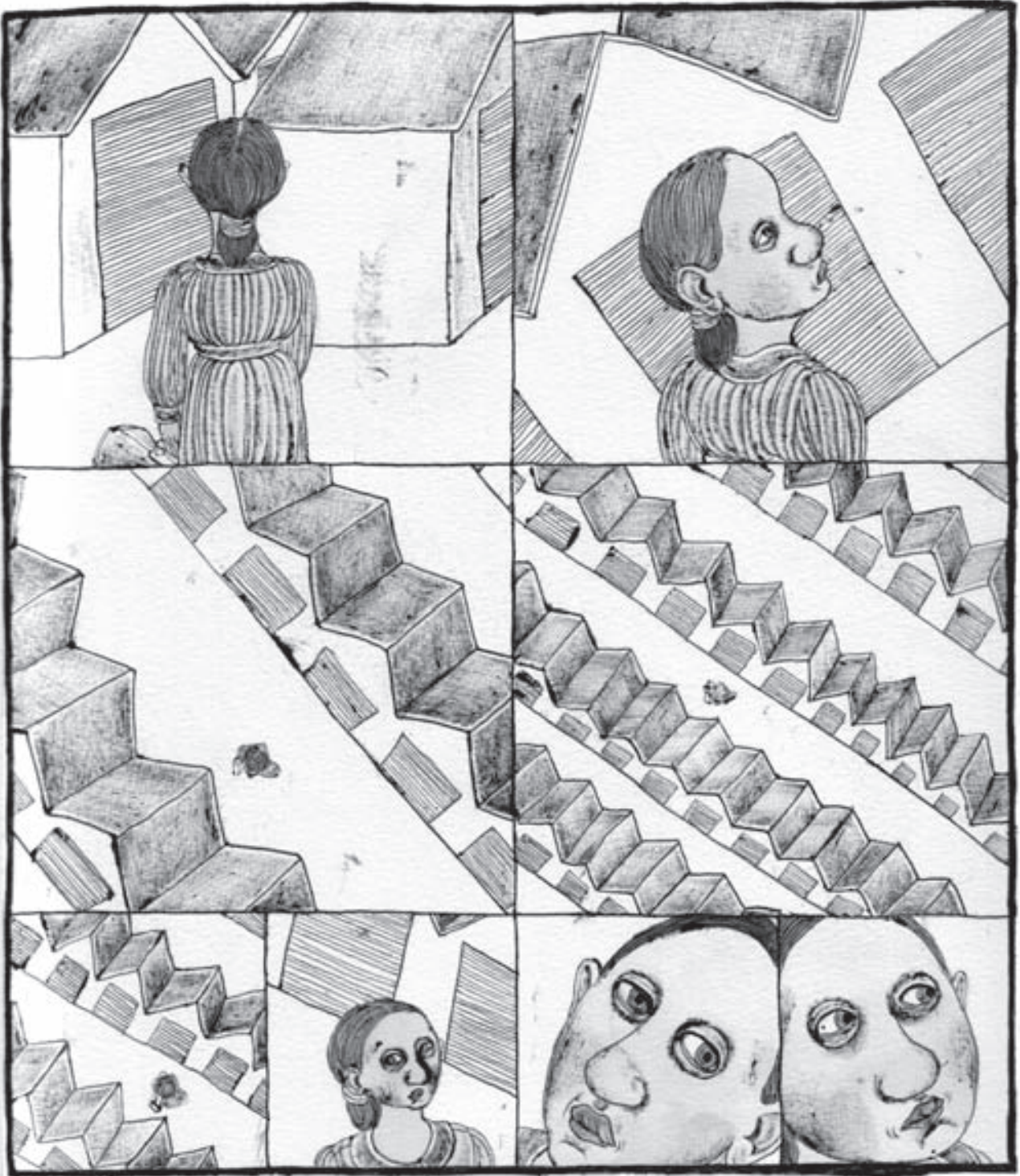


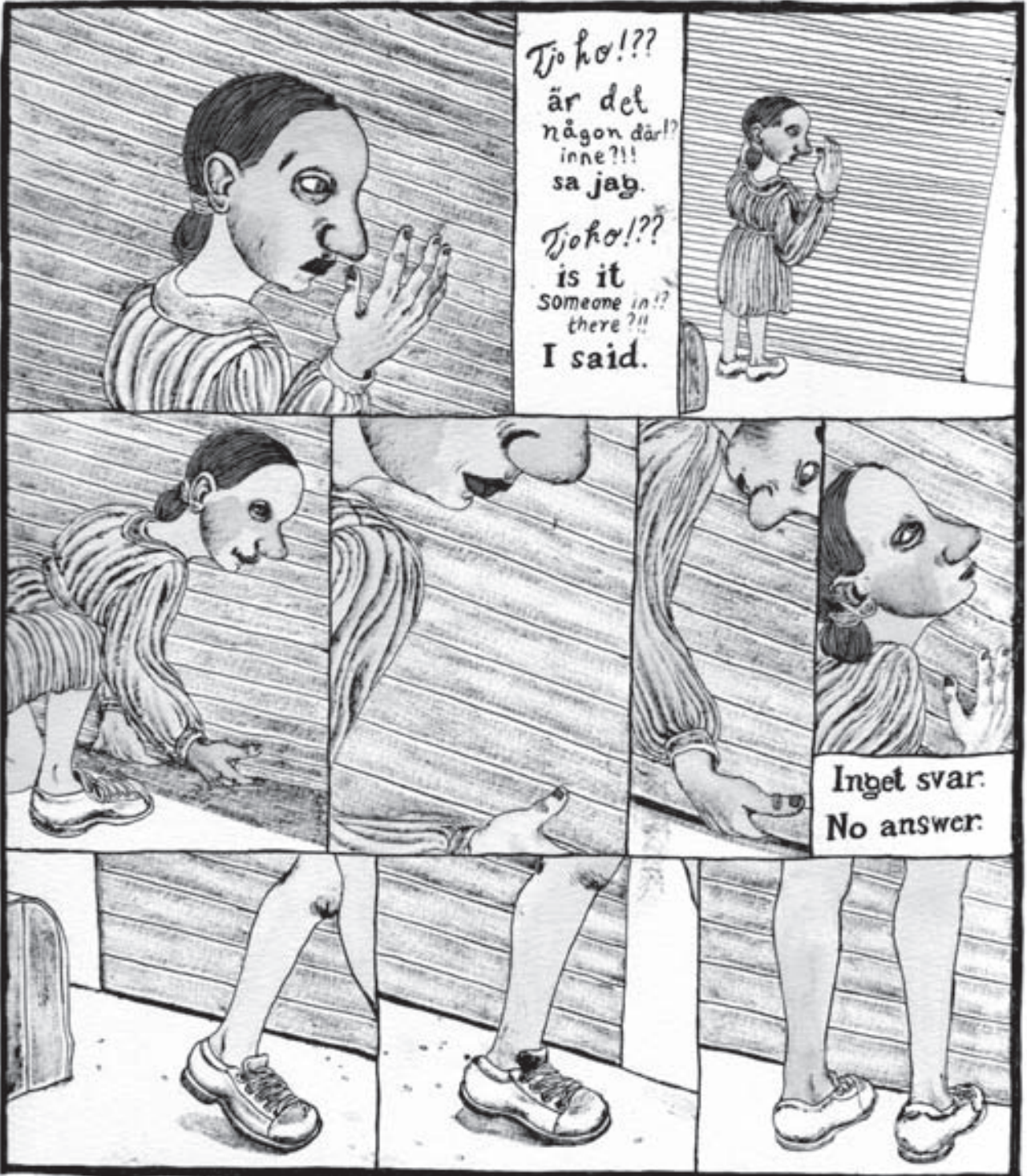












"GÅ UPP DÅ! DÖRRJÄKEL!!"
"COME ON DOOR! LEAVE IT!!"



