

Menomatkalla puran jännitystä piirtelemällä sanomalehteen

PIIRRETTY?
KONEEN
LEHTEN?

NIIN...

NO ONKO NE
SELLASIA KUVIA,
JOITA ET HALUA
MUIDEN NÄKEVÄN?

ON NE VÄHÄN
OIKEESTAAN!

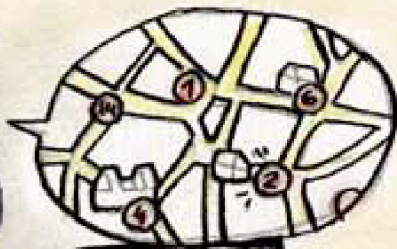
Nykyisin
lehdet
kierrätetään.

ANGOULEME 2010

Tulemme kaupunkiin sen
takapuolen kautta.

On yhtäaikaan söpöä ja aavemaista

Monet talot näyttävät siltä kuin niitä olisi ammuttu.



Blutchin
piirroksat ovat kauniita

Pressikerkukusta löytyy
kuomalaisia ja
hyviä näyttelyvinkkejä.



IT WAS
JUST
NAKED
WOMEN!



RUUTSALAINEN KÄMPÄKÄVERI →

ja Fabio Vincigliosin jutut
kännöntäviä.



-BYE-
BYE.

DÖ DONKI,
PLIIS...
HEHE.

Saan häneltä
myöhemmin
omistus-
piirroksen.

Alternativepuoli on melkein
ahdistavan iso

ja
hieno

FROM FINLAND?
DO YOU
KNOW
TOMMI MUSTURI?

ARE YOU
ONE OF HIS
PEOPLE?!



Cent pour
cent
-näyttely
sarjakuva-
museossa
suorastaan
huikaa



JOANN S. VILLE R.

EDGAR B. MATTI H.



Roju
monittelee!

Ilalla marokkolaisissa
tajuun, ettei seinää
ole kukaan ampunut

hickakivi
vain on
huokoista.

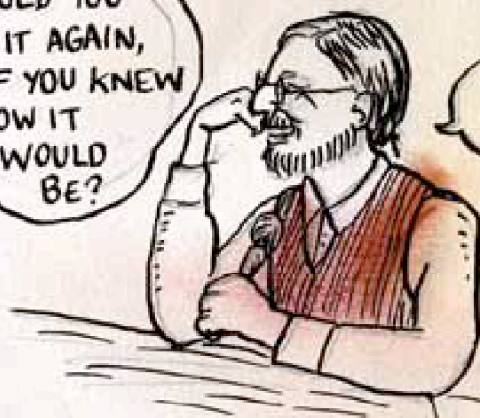


WOMEN ARE THE
REASON FOR THE
ORIGINAL SIN!

Lauantaina kuuntelemme
viirasta CRUMBia,
joka kertoo
Generiksestä

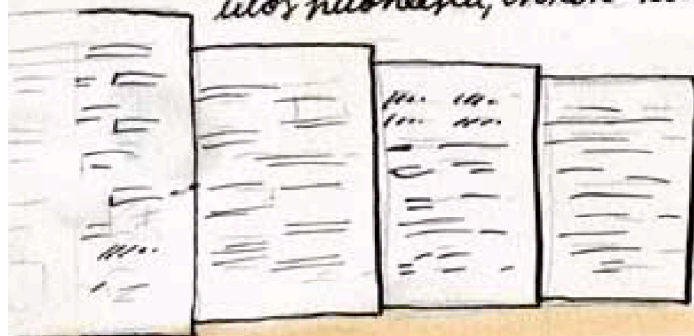


WOULD YOU
DO IT AGAIN,
IF YOU KNEW
HOW IT
WOULD
BE?



NO!

Työ oli kestänyt 4 vuotta. Välillä häntä ei päästetty
ulos huoneesta, ennen kuin tietty määrä sivuja oli valmiina.



JOCHEN GERNERIN ORIGINAALIT
OVAT USKOMATTOMAN SIISTEJÄ



Fabrice Neaudin näytteleminen
on erillä myöskin tienvarti pörrätyyn
pippeleitä, ehkä Blutchin
pimppien vastapainoksi.



Olen liikkeellä natuivien kanssa. Kivat
ruokapaikat haistetaan jo kaukaa

Les originaux au
musée d'Art et d'
Histoire de la ville!



ON HAUSKA SEURATA PÖRRÖISIÄ, JÖPÖSI PUHUVIA
RANSKALAIKIA OMASSA YMPÄRISTÖSSÄN.

Sunnuntai on hyvä päivä sarjisorokille, sillä
tunget on jo vähentynyt. Haastattelujakin on vielä,

kuten **KEVIN O'NEILL**

mukana piti olla
vastaava ranskalainen
teki, mutta 7 arseen
pakkanen on ollut
liikaa pikajunalle,
jo se on jäänyt
pastin varteen.



MAKE FICTIONAL
LIVE! PEOPLE
WRITE TO SHERLOCK
HOLMES BY THE
THOUSANDS.

(Sarjakuvamukorin ihmiset

istuvat lukemassa tunteita.)



ja **JOE SACCO**

DRAWING IS A FILTER,
YOU CANNOT GET EVERYTHING
EXACT.



lähtien
tuntuu,
että vaikka
mitä jäi
näkemättä.

Ehkä tänne löytää
taas joskus uudestaan.