



New York on Gotham ja Central City

New York on myös sarjakuvan suurkaupunki.

TEKSTI **HARRI RÖMPÖTTI** • KUVA JA PIIRROKSET **MARI AHOKOIVU**

New York on amerikkalaisen sarjakuvan pääkaupunki siinä missä Hollywood elokuvan. New York on Batmanin Gotham City ja Spiritin Central City.

Spiritin tekijä Will Eisnerillä on New Yorkille sarjakuvassa suunnilleen sama merkitys kuin Woody Allenillä elokuvassa.

Eisner piirsi Spiritin seikkailut suurkaupun-

gin syrjäkujille. Sarjan tunnelmallisissa avausruuduissa hän hyödynsi urbaaneja yksityiskoh-
tia, viemäristikkoja, paloportaita, mainoskyl-
tejä. Myöhemmin sarjakuvaromaaneissaan Eis-
ner piirsi New Yorkista realistista kuvaa alkaen
Talo Bronxissa -klassikosta.

New Yorkin sanomalehdissä syntyivät
1800-luvun viimeisinä vuosina sarjat, kuten
Yellow Kid ja Kissalan pojat, joista nykymuotoi-
sen sarjakuvan historia usein aloitetaan. Siellä

ovat toimineet merkittävät sarjakuva-alan yh-
tiöt, kuten sanomalehtiä jakelevista syndikaa-
teista suurin, King Features, kauhutarjakuvien
ja Madin kustantamo EC ja supersankaritalot
DC ja Marvel.

Nykyään tärkeimmät taidesarjakuvakustan-
tamot sijaitsevat muualla. Mutta New Yorkissa
pidetään vuosittain yksi tärkeimmistä taidesar-
jakuvafestivaaleista, Mocca.

Festivaalin taustalla on Museum of Comics



Jim Henley's Universe
-kaupan tarjontaa

and Cartoon Art (josta tulee lyhenne Mocca, moccany.org, osoitteessa 594 Broadway, Suite 401). Siellä järjestetään näyttelyitä ja muuta toimintaa.

Mocca-festivaali muutti pari vuotta sitten legendaarisen pilalehden vanhasta kotitalosta Buck Buildingistä kovasti sotilaalliseen 69th Regiment Armoryyn, jossa majailee armeijan jalkaväkirykmentti – kuten nimikin kertoo. Tapahtuma on siirtynyt myös kesäkuusta huhtikuulle.

Tummassa rakennuksessa on kieltämättä spirituaalista synkeää uhkaa, mutta muuten militaristinen ilmapiiri on hassusti ristiriidassa sarjakuvaväen kanssa. Paneelikeskustelut ja muu festivaalin puheohjelma pidetään kellarissa salissa, jota koristavat eri taistelukuvaavat seinämaalaukset.

Mocca-festivaalilla ei näy juuri ollenkaan perinteisiä supersankareita. Sen sijaan sieltä saa hyvän yleiskäsityksen amerikkalaisen taidesarjakuvan tilasta. Pienkustanteita on hengästyttävät määrät. Taso ei ole kuitenkaan (tietenkään?) ole juuri kummempi kuin vaikkapa Suomessa.

Parhaat puodit

Sarjakuvakauppoja New Yorkissa on paljon. St. Mark's Comicsin (11 St. Mark's Place) valikoima on luistellut alamäkeä jo vuosia, mutta se sijaitsee East Villagessa vanhan hippialueen keskellä.

Jos haluaa luoda katsauksen amerikkalaisen sarjakuvan valikoimaan eikä Mocca-festivaali sovi aikatauluun, paras mahdollisuus on Jim Henley's Universe (4 West 33rd St.). 25-vuotias kauppa on siisti, jopa tylsän näköinen. Mutta sen valikoima kattaa kaikki tyylit ja iso kauppa hyvässä järjestyksessä niin että etsimänsä löytäkin.

Will Eisnerilla on New Yorkille sarjakuvassa sama merkitys kuin Woody Allenilla elokuvassa.

Muutoin kaupunkiin pulpahtelee tyylikkäitä, perustajansa makua edustavia vaihtoehtopuoteja, joissa Pitkämiehen asiakkaat tuntevat olonsa takuulla kotoisaksi. Yksi uusimmista ja mukavimmista on Desert Island (540 Metropolitan Ave.) Brooklynissa muodikkaan Williamsburgin liepeillä.

Brooklynissa järjestetään myös uusi, pieni mutta kehuttu festivaali, Brooklyn Comics and Graphics Festival. Seuraava pidetään joulukuussa.

New York ei ole usein kovin antelias kaupunki sarjakuvanäyttelyiden suhteen, mutta Time Out -menovinkkilehden listaukset kannattaa tarkistaa. Yksi kiinnostava paikka on The Society of Illustrators, kuvittajien järjestö, jolla on oma galleria (128 East 63rd St.). Keväällä siellä oli Blab-antologian näyttely.

Divareissa sarjakuvanharrastajakin säästää tai tekee arvokkaita löytöjä. New Yorkissa on yksi maailman kuuluisimmista ja suurimmista käytettyjen kirjojen kaupoista, Strand (828 Broadwayn ja 12th St. kulmassa). Siellä on myös pienen kaupan kokoinen sarjakuvaosasto.

New Yorkissa on paljon muitakin divareita. Esimerkiksi Strandin korttelin toisella puolella on pieni mutta sympaattinen Alabaster, jonka sarjakuvahyllyssä on usein kiinnostavia yllätyksiä.

