



Olemme kaikki laiskoja

Ennen kaikkea minut tunnetaan Jari Sarasvuon "Myynnin Korkeajännityksen" kuvittajana. Sarasvuo luetteli luennoillaan usein energian lajit, joista voidaan johtaa myös laiskuuden lajeja:

1. Fyysinen laiskuus. Saan ideoita parhaiten harrastaessani liikuntaa - 1-2 käyttökelpoista ideaa per sauvakävelylenkki. Jos liikkuisin kunnolla joka päivä, kuten muutenkin pitäisi, ette joutuisi kärsimään niin monesta väsyneestä täyteripistä. Arvatkaa vaan liikunko.

Alkoholista nauttiminen tilanteessa, jossa seuraavana päivänä on pakko ideoida ja piirtää, on erityisen vastuutonta. Ainutlaatuinen tilaisuuteni tehdä strippejä valtakunnan ykköslehtiin menee taas muuttaman päivän osalta suden persiiseen. Olen tunnustavani saman taudin kollegoissa: kun Nemillä on darra, on sarja itsekin usein väsyneen oloinen. Ettei vain tekijälläkin olisi.

2. Älyllinen laiskuus. Oma rima laskee kummasti kun on kiireinen ja väsähtänyt. No niin, sanaleikin paikka siinä. Voi tehdä kädenlämpöisiä viittauksia edellisiin strippeihin. Muistattekos lukijat kuinka hauska juttu oli silloin, kun vielä jaksoin tehdä työtäni! Sarjakuvahahmolla on virkansakin puolesta yleensä jokin hassu fyysinen ominaisuus, voidaan tyytyä toteamaan se.

Kung Fu -poliiseissa joskus vitsailtiin siitä, kuinka yhdellä hahmoista on kolme sierainta. Lienee tämä edessä mi-nullakin. Sen sijaan kokonaan valkois-

ten tai mustien lumimyrsky/yö -juttujen tekemistä en suosittel, niiden ideointinen on hyvin vaikeaa.

3. Sosiaalinen laiskuus. Sarjakuvatapaamisiin osallistuminen olisi yhtä helppoa kuin lähilapsessa käynti. Kykenen tähän noin kerran vuodessa. Olin ymmärtävinäni Kvaak - keskusteluforumin viestittelystä, että jotkut kaipaavat sarjakuvatapaamisten vanhoja hyviä aikoja ja originaalipossea.

Muistan, kuinka kävin ensimmäistä kertaa Taidehallin tapaamisissa joskus ammuin. Tuntui, kuin olisi tullut vanhan kaveriporukan lämpimään tapaamiseen. Ulkopuolisenä, häiritsemään. Jonkun Vesa Kataiston ja Maria Björklundin sosiaalisuuden ansiosta uskaltauduin tulemaan uudemman kerran. Nythän noissa tapaamisissa on lähes joka kerta uusia, pelottavan tuntemattomia naamoja. Jos vanhat hyvät ajat palaavat, lupaan etten käy enää kertakaan.

4. Emotionaalinen laiskuus. Haukuista ja ankarista kommentista pitäisi pystyä palautumaan. Sehän ei häiritse, jos joku loukkaantuu jutusta jonka on ajatellutkin olevan uskallettu. Fingerporin kannalta kiusallisimpia ovat lukijat, jotka vaativat rohkeampaa ja parempaa. Joku totesi hiljattain, että ensimmäiset Fingerporit olivat jotain uutta, mutta nyt on ollut vain sitä samaa. Olisi helppoa ajatella että kaikille sarjoille käy näin, ehkä pitäisi kuitenkin miettiä miten tuoreuden tunnunn toisi takaisin.

Toinen lukija totesi, että tuhkapilvi-aiheinen strippi oli varmaankin "kiilattu väliin" eli julkaistu aikataulusta edellä, koska tuskin strippisarjaa näin lyhyellä puskurivarastolla tehtäisiin. Hetken aikaa piti palautua siitä, että kiistaton ammattitaidottomuuteni näin tuotiin esiin. Emotionaalisesta laiskuudesta saattavat kärsiä myös ne mielestään perfektionistit ja ideavarkauksia pelkäävät, jotka pitävät tuotoksensa poissa mahdollisesti kriittisen yleisön silmistä.

5. Hengellinen laiskuus. Viittaus hengellisyyteen on aina vaikea, voidaan myös puhua yhteydestä johonkin itseään suurempaan. Esimerkiksi osana hienoa sarjakuvalehteä tekevää tiimiä tekijä voi inspiroitua ylittämään oman normitasonsa. Hengellisestä laiska taas saattaa nyhjätyksensä unohtaa itseään suuremman kokonaisuuden.

Suuren mediatalon lakiosastolla jotkut väsähtävät työhönsä, eivät jaksaisi vääntää erilaisia freelancersopimuksia erilaisiin tilanteisiin. Syntyy "meille kaikki ehdoitta" -tyyppinen sopimusfantasia. Koska laiskimuksilla on valtaa, he voivat myös jyrätä sen läpi. Yksittäisiä toimijoita suurempi kokonaisuus kärsii ja kaikilla on kurjaa, joudutaan oikeuteen. Varmaan pakofantasia-sopimuksen kirjoittaneille juristeillekin on tästä koitunut iltatyötunteja.

Sisäinen Sarasvuoni toivoo kaikille lukijoille laiskuudesta vapauttavaa hengellisen energian paloa. Nyt on tauon paikka. •

PERTTI JARLA ON FINGERPORI-SARJAKUVAN PIIRITÄJÄ/KÄSIKIRJOITTAJA.