

Kaivosta kasvaa sademetsä

TEKSTI HANNELE RICHERT • PIIRROS TERHI EKEBOM

Saapuessaan helsinkiläiselle kesäterasille sarjakuvataiteilija Terhi Ekebom tuntuu tulevan kaukaa. Hän on ollut rakentamassa uutta Mobile-veistostaan vain joku- sen kilometrin päässä, mutta sademetsäaiheinen veistos vie kaukaisille mielikuvamatkoille.

Veistoksen aiheesta huolimatta Ekebom ei ole käynyt sademetsässä – eikä tahtoisikaan käydä.

- Mielikuva sademetsästä kiehtoo minua. Todellisuudessa kokemus sademetsästä olisi luultavasti toisenlainen kuin mielikuva siitä. Etäältä moni asia vaikuttaa romanttisemmalta ja mystisemmältä.

Mielikuvan saamisen jälkeen materiaali on alkanut elämään omaa elämänsä taiteilijan mielessä.

- Teoksen tekeminen tapahtuu ajatusten ja assosiaatioiden suodatuksena kertomukseksi. Sisäanottovaihe, jossa tehdään rauhallista taustatutkimusta ja eläään normaalia elämää, on nyt kaukana. Meillä on aktiivinen vaihe, jossa ajatuksia voi ammentaa kuin loputtomasta kaivosta, Ekebom kertoo.

- Päästä tulee juttuja kuin tulostimesta, ideoita on niin valtavasti. En pysty lukemaan edes Hesaria, koska tuottavassa vaiheessa olevat aivot eivät suostu ottamaan enempää informaatiota vastaan.

Ekebom tekee päivätyönsä kuvituksia, joiden toteuttamisessa on kuunneltava toimeksiantajan näkemystä. Sarjakuvassa hän haluaa säilyttää täyden ilmaisunvapauden.

- Tein parin vuoden ajan strippi-sarjakuvaa, mutta se tuntui väkivaltaalta omaa ilmaisua kohtaan. Uteliisuus on minulle työväline, ja haluan yllättää itseni aina uudestaan. Se onnistuu parhaiten silloin, kun tekemiseen ei kohdistu ulkoapäin tulevia toiveita ja rajoitteita.

Sarjakuvasta tuli Ekebomille tärkeä ilmaisuväline Taideteollisen kor-

keakoulun kurssilla 1990-luvulla.

- Kurssi ei sinänsä ollut kovin ihmeellinen, mutta aikuisille tehtyihin sarjakuviin tutustuminen tuntui mullistavalta. Yhtäkkiä kuivila saikin kertoa; olin saanut maalauskurssilla kuittia siitä, että yritän sanoa kuvissa liikaa asioita.

- Varsinkin Anne Strengin sarjakuvat tekivät minuun vaikutuksen. Mullistavaa oli myös, että säännöt menivät uusiksi; esimerkiksi meikeillä sai maalata. Aloin kokeilla ja tehdä aiemmin opetettua vastaan, Ekebom kertoo.

Viimeiset albuminsa Ekebom on tehnyt kehittämälläan raapetekniikalla, joka syntyi puolivahingossa: - Odottelin kuvataidekoululla tyttärentäni kurssin loppumista. Pyysin tutulta opettajalta, saisinko odottaessani kokeilla itsekin sitä, mitä opilaat tekivät. Poimin muutamman ylijääneen paperinpalan, aloin raaputtaa ja innostuin valtavasti.

Syyskuun ajan Napa Galleriassa on esillä Mobile, suuri veistos ja ääniteos, jonka sisään mahtuu kuuntelemaan sademetsän putoilevia vesipisaroihin. Samasta aihepiiristä ilmestyy ensi vuoden alussa Asema kustannukselta sarjakuva-albumi ja tänä syksynä näyttelyn ohessa pieni sisarteos, jonka kustantavat puoliksi Napa ja Ekebomin oma kustantajanimi Fifi-kirja. Valtavan veistoksen rakentaminen on rankkaa puuhaa työnteon ja sarjakuvan ohessa.

- Joskus mietin, että tällaista tekevä ei voi olla ihan terve! Mutta nyt tuntui siltä, että on pakko päästä tekemään teos, jonka sisälle mahtuu ihminen.

Näyttelyn pitäminen Napassa on Ekebomille luontevaa. Hän on ollut kuvittaja-agentuurin listoilla jo pitkään ja Napa Books on julkaissut osan Terhin teoksista. Hän on ollut myös mukana Napa-taiteilijoiden näyttelyissä ulkomailla, viimeksi vierailevana taiteilijana Jenni Ropen näyttelyssä Chicagossa. ●

Mobile-veistos
nähtävissä Napa-
galleriassa



KENEN NAPA?

Napa venyy moneksi. Se on kuvitusagentuuri, taidekustantaja ja kauppa. Napa ei ole yksinomaan sarjakuvaa, mutta kaikki sen tekoset sisältävät vahvat kytkökset juuri sarjakuvataiteeseen.

Napa Booksin ja Napa Gallerian taiteellisena johtajana toimii kuvataiteilija Jenni Ropen. Napan tekijöiden kuvituksia promotoi kuvitusagentuuri Napa Illustrations, jota johtaa Marjo Granlund.

Napa Books on julkaissut sarjakuvaa, flipbookeja ja monimuotoisia taidekirjoja vuodesta 1997. Se myös jakelee valikoituja taidekirjoja sekä Suomessa että ulkomailla ja järjestää syksyisin Napa Flipbook -kilpailua.

Vuonna 2007 perustettiin Helsinkiin Napa Galleria, jonka näyttelyt esittelevät kotimaisia nuoria taiteilijoita kuvittajista graffitintekijöihin. Gallerian kaupassa taas voi tutustua pien-ten kustantamoiden taidekirjoihin ja lehtiin. Kaupassa myydään myös kenkiä ja koruja.

Lue lisää: www.napabooks.com ja www.napaillustrations.com

TERHI EKEBOM

Syntymävuosi: 1971

Ammatti: kuvittaja, graafinen suunnittelija, sarjakuvataiteilija

Koulutus: taiteen maisteri, medianomi.

Valikoitua tuotantoa:

Honeymoon Island. Fifi & Napa 2007

Uusissa maisemissa. Asema Kustannus 2005

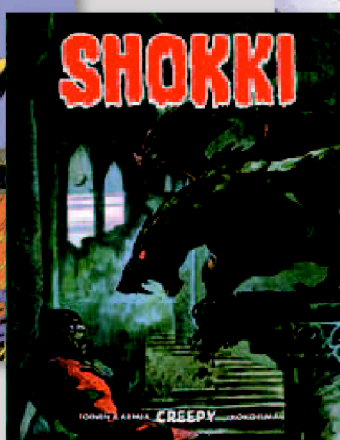
Stella di Natale. Centro Fumetto Andrea Pazienza (Italia) 2004

A Cow's Dream. Napa 2001



SYKSYN 2010 HUIKEAT UUTUUDET!

EGMONT
Kustannus



Kysy
lähimmästä
kirjakaupasta!

SARJAINFO KOTIISI !!!!!!!

SARJAINFON SAAT
KÄTEVIMMIN
KOTIISI
LIITTYMÄLLÄ
SARJAKUVASEURAN
JÄSENEKSI
NETTISIVUJEMME
KAUTTA
WWW.

SARJAKUVASEURA.FI
TAI MAKSAMALLA
JÄSENMAKSUN
TILILLE

800015-351649.
KIRJOITA
VIESTIKENTTÄÄN
NIMESI,
OSOITTEESI JA
SYNTYMÄVUOTESI.
ALLE 18 VUOTIAS

15 €
18 VUOTTA TAI
ENEMMÄN 20 €



Emmi
Jormalainen:
Kirjoita pian

10 €
ALBUMIA
MYYYT:
Pitkamies,
Napa,
Akateeminen
kirjakauppa &
Sarjakuvan
toivo
★★★★
VOIMA

